

Die Musikhandschriften der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg The Music Manuscripts from the Augsburg State and City Library

Liste des titres

2° Cod. 33 (= Cim. 5)	Prozessionale; 1. H. 16. Jh. (1576)
2° Cod. 49a (= Cim. 63)	Psalterium; 1495
2° Cod. 142a (= Cim. 43)	Motetten, Chansons, Lieder; 1505-1514
2° Cod. 248	Graduale; um 1500 (1512)
2° Cod. 469	Orgeltabulatur, Wappen; 1588-1591 (1597)
2° Cod. 508	Antiphonarium (Commune Sanctorum); 2. H. 15. Jh.
2° Cod. 509	Antiphonarium; 1607
2° Cod. 510	Antiphonarium de Sanctis; nach 1726
2° Cod. 511	Vesperale; um 1500
2° Cod. 512	Vesperale; um 1500
4° Cod. 10	Sammelband mit Musikalien; 1490-1500
4° Cod. 24	Sermones, Ordinarium missae etc.; 1393-1442
4° Cod. 152	Kurz-Antiphonarium; 1604
4° Cod. 153	Prozessionale der F. von Waldbott-Bassenheim; 1751
4° Cod. 154	Prozessionale und Liber ordinarius; 1562 (1586)
4° Cod. 155	Prozessionale; 2. Hälfte 15. Jh.
4° Cod. 156	Prozessionale; 1572
4° Cod. 157	Prozessionale des Albertus Wizenberger; 1582
4° Cod. 185	Mathematisch-musikalische Sammelhandschrift; 1649
4° Cod. 243	Liber ordinarius; 1604
4° Cod. 255	Nokturnale, Missa pro defunctis, Motetten; 1625
8° Cod. 24	Prozessionale des Marcus Besch; 1554
8° Cod. 57	Graduale (Sommerteil); 1477-1480
8° Cod. 59	Graduale; 1492-1494
8° Cod. 60	Responsoriale für Prozessionen; 1589 (1590. 1599)
8° Cod. 61	Sequentiar; 1591-1592
8° Cod. 62	Bursfelder Zeremoniale; 1481-1483
8° Cod. 63	Prozessionale des Johann A. Holzhay; 1589 (1629)
8° Cod. 64	Liber usualis; 1782
8° Cod. 65	Antiphonarium; 1600
Tonk. Schl. 1	Psalmodia vespertina; 1605
Tonk. Schl. 2	Psalmodia vespertina (Chorus primus); 1608
Tonk. Schl. 3	Psalmodia vespertina (Chorus secundus); 1608
Tonk. Schl. 4	Motetten, Messenteile, Passion; 1610
Tonk. Schl. 6	Propriumskompositionenen; 1578
Tonk. Schl. 7	Propriumskompositionenen; 1576
Tonk. Schl. 8	Kompositionen zur Vesper; 1577
Tonk. Schl. 9	Orlando di Lasso; Ordinariumszyklen; 1572
Tonk. Schl. 13 (=Cim.75)	Magnificat-Kompositionen; 1568
Tonk. Schl. 14	Magnificat-Kompositionen; 1583-1584
Tonk. Schl. 15	Choralpassion und Auferstehungshistorie; 1566

Tonk. Schl. 16	Choralpassion; 1568
Tonk. Schl. 17	Ordinariumszyklen; 1579
Tonk. Schl. 18	Ordinariumszyklen; 1595-1596
Tonk. Schl. 19	Ordinariumszyklen; 1580
Tonk. Schl. 20	Magnificat-Kompositionen; 1602
Tonk. Schl. 21	Totemessen; 1613
Tonk. Schl. 22	Propriumskompositionen; 1614
Tonk. Schl. 23	Propriumskompositionen; 1575
Tonk. Schl. 24	Vesperpsalmen und -hymnen, 1584-1585
Tonk. Schl. 25	Vesperpsalmen; 1597
Tonk. Schl. 39	Motetten (Partitur); 1616
Tonk. Schl. 48	Offiziums-Direktorium; 1. Hälfte 17. Jh., 1689
Tonk. Schl. 49	Ordinariumszyklen; 1568-1569
Tonk. Schl. 78	Offiziums-Supplement; 1685
Tonk. Schl. 95	Graduale (Winterteil); 1617-1618
Tonk. Schl. 96	Psalmodia Vespertina; 1614-1615
Tonk. Schl. 273-278	Motetten; 1598
Tonk. Schl. 290	Colachon- oder Mandora-Tabulatur; 1750-1770
Tonk. Schl. 298-301	Motetten; 1593
Tonk. Schl. 509	Mandora-Tabulatur; 1. Hälfte 18. Jh.
Tonk. Schl. 543-544	Tricinia; 1605-1620
2° Cod. mus. 1	Hymnar; 1671
4° Cod. mus. 1	Udalricus Flordigal: Choraltraktat (Fragm.); 1497-1502
4° Cod. mus. 2	Franz Benda: Violinkonzert in D; 2. Hälfte 18. Jh.
4° Cod. mus. 3	Eugen Drobisch: Kompositionen; 1850-1869
4° Cod. mus. 5	Chöre; 1869
4° Cod. mus. 6	Eduard Geyer: Lieder; 1834-1861
4° Cod. mus. 7	Palestrina: Agnus und Sanctus dt.; 1. Hälfte 19. Jh.
4° Cod. mus. 8	Orgelstimmen, Partituren; 1. Hälfte 19. Jh.
4° Cod. mus. 9	Choräle, Motetten; 1. Hälfte 19. Jh.
4° Cod. mus. 10	Eugen Drobisch: Treuhold und sein Sang; 1861-62
4° Cod. mus. 11	Prozessionale; 1760
4° Cod. mus. 12	Franz Bühler: Messe in D; 1. Hälfte 19. Jh.
4° Cod. mus. 13	Franz Bühler: Messe in G; um 1800
4° Cod. mus. 14	Franz Bühler: Missa brevis in C; 1844
4° Cod. mus. 15	Franz Bühler: Litanei; 1. Hälfte 19. Jh.
4° Cod. mus. 16	Heinrich Kaspar Schmid: Variationen; 1902
4° Cod. mus. 17	Leopold Mozart: Sechs Kirchensonaten; nach 1740
4° Cod. mus. 18	Friedrich Hartmann Graf: Gottes Lamm; 1958
4° Cod. mus. 19	Heinrich Kaspar Schmid: Motetten; 1927
4° Cod. mus. 20	Carl Loewe: Max in Augsburg; 19. Jh.
4° Cod. mus. 21	Arthur Piechler: Festmesse; 1931-1932
4° Cod. mus. 22-1	Klingenstein: Rosetum Marianum; 1920-1921
4° Cod. mus. 22-2	Klingenstein: Liber primus Sacrae Symph.; 1920-21
4° Cod. mus. 22-3	Klingenstein: Kompositionen; 1920-1921

4° Cod. mus. 23	Franz Bühler: Messe in G; 1840;
4° Cod. mus. 24	Schletterer: Thematisches Verzeichnis der Werke Haydns; 2. Hälfte 19. Jh.
4° Cod. mus. 25	Chansons, Motetten; um 1500
4° Cod. mus. 26	Heinrich Düring: Vaterunser; 1814-1815
Tonk. Fasc. I A	Fischer: Klaviermusik; um 1800
Tonk. Fasc. II A	Georg Benda: Kirchenkantaten; 1. Hälfte 19. Jh.
Tonk. Fasc. II D	Ernst Häusler: Lied aus der Ferne; 1. Hälfte 19. Jh.
Tonk. Fasc. III-2	Lautenmusik. Hagen: Concerto in A dur; 2. H. 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-3	Lautenmusik. Kohaut: Concerto A dur; 2. H. 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-4	Lautenmusik. Hagen: Sonata A dur; 2. Hälfte 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-5	Lautenmusik. Lauffensteiner: Sonata in A dur; 2. Hälfte 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-6	Lautenmusik. Falckenhagen: Fuga in A dur; 2. Hälfte 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-7	Lautenmusik. Weiss: Ciaconna A dur; 2. H. 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-8	Lautenmusik. Hagen: Sonata A moll; 2. H. 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-9	Lautenmusik. Pfeiffer: Concerto B dur; 2. H. 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-10	Lautenmusik. Kohaut: Divertimento B dur; 2. H. 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-11	Lautenmusik. Seckendorff: Quartetto; 2. H. 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-12	Lautenmusik. Hagen: Sonate B dur; 2. H. 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-13	Lautenmusik. Sollnitz: Sonate B dur; 2. H. 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-14	Lautenmusik. Kleinknecht: Sonata B dur; 2. H. 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-15	Lautenmusik. Hagen: Sonata B dur; 2. Hälfte 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-16	Lautenmusik. Hagen: Sonata B dur; 2. Hälfte 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-17	Lautenmusik. Solo con Variazioni; 2. Hälfte 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-18	Lautenmusik. Kleinknecht: Concerto C dur; 2. H. 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-19	Lautenmusik. Weiss: Concerto C dur; 2. Hälfte 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-20	Lautenmusik. Hagen: Sonata C dur; 2. Hälfte 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-21	Lautenmusik. Hagen: Duetto; 2. Hälfte 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-22	Lautenmusik. Hagen: Sonata C moll; 2. Hälfte 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-23	Lautenmusik. Kohaut: Sonata D dur; 2. Hälfte 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-24	Lautenmusik. Kohaut: Sonata D dur; 2. Hälfte 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-25	Lautenmusik. Hagen: Sonata D dur; 2. Hälfte 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-26	Lautenmusik. Hagen: Concerto D moll; 2. H. 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-27	Lautenmusik. Hagen: Sonata D moll; 2. Hälfte 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-28	Lautenmusik. Kühnel: Suite D moll; 2. Hälfte 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-29	Lautenmusik. Hagen: Sonate Dis <Es> dur; 2. H. 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-30	Lautenmusik. Ruge: Concerto Dis <Es> dur; 2. H. 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-31	Lautenmusik. Hagen: Sonata Dis <Es> dur; 2. H. 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-32	Lautenmusik. Falckenhagen: Concerto F dur; 2. H. 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-33	Lautenmusik. Kohaut: Concerto F dur; 2. H. 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-34	Lautenmusik. Kohaut: Concerto F dur; 2. H. 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-35	Lautenmusik. Hagen: Sonata F dur; 2. Hälfte 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-36	Lautenmusik. Haydn: Trio F dur; 2. Hälfte 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-37	Lautenmusik. Falckenhagen: Duetto F dur; 2. H. 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-38	Lautenmusik. Durant: Carillon F dur; 2. H. 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-39	Lautenmusik. Hagen: Sonata F dur; 2. Hälfte 18. Jh.

Tonk. Fasc. III-40	Lautenmusik. Hagen: Sonatina F dur; 2. H. 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-41	Lautenmusik. Toeschi: Concerto F dur; 2. H. 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-42	Lautenmusik. Hagen: Sonata F moll; 2. H. 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-43	Lautenmusik. Hagen: Sonata F moll; 2. Hälfte 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-44	Lautenmusik. Hagen: Sonata G dur; 2. Hälfte 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-45	Lautenmusik. Locatelli: Variazioni G dur; 2. H. 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-46	Lautenmusik. Hagen: Sonata G moll; 2. Hälfte 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-47	Lautenmusik. Kleinknecht: Sonata; 2. Hälfte 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-48	Lautenmusik. Kleinknecht: Dein Mund ... [u.a.]; 2. H. 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-49	Lautenmusik. Haydn: Quartetto D dur; 2. H. 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-50	Lautenmusik; 2. Hälfte 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-51	Lautenmusik. Falckenhagen: Preludio ...; 2. H. 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-52	Lautenmusik; 2. Hälfte 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-53	Lautenmusik. Allegro, Adagio, Allegro; 2. H. 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-54	Lautenmusik. Divertimento; 2. Hälfte 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-55	Lautenmusik. Concertino; 2. Hälfte 18. Jh.
Tonk. Fasc. III-56	Lautenmusik; 2. Hälfte 18. Jh.
Tonk. Fasc. IV A	Joseph Haydn: Gott im Winter (Harmoniemesse); nach 1802
Tonk. Fasc. V	G. A. Homilius: Kirchenkantaten; 2. Hälfte 18. Jh.
Tonk. Fasc. VI-1	Kirchenkantaten. Abeille: Weg von Lustgesang ...; um 1800
Tonk. Fasc. VI-2	Kirchenkantaten. Danzi: Danket dem Herrn; um 1800
Tonk. Fasc. VI-3	Kirchenkantaten. Händel: Ehre sey dem Vater; um 1800
Tonk. Fasc. VI-4	Kirchenkantaten. Jommelli: Es ist vollbracht; um 1800
Tonk. Fasc. VI-5	Kirchenkantaten. Jommelli: Requiem; um 1800
Tonk. Fasc. VI-6	Kirchenkantaten. Jommelli: Ehre sey Gott ...; um 1800
Tonk. Fasc. VI-7	Kirchenkantaten. Jommelli: Te deum; um 1800
Tonk. Fasc. VI-8	Kirchenkantaten. Lägerl: Das Heil ist nah; um 1800
Tonk. Fasc. VI-9	Kirchenkantaten. Lehmann: Der Herr ist Gott; um 1800
Tonk. Fasc. VI-10	Kirchenkantaten. Lehmann: Wenn oft in feierl. Stille; um 1800
Tonk. Fasc. VI-11	Kirchenkantaten. Nägeli: Auferstanden ist der Herre; um 1800
Tonk. Fasc. VI-12	Kirchenkantaten. Zumsteeg: Freuet, Christen ...; um 1800
Tonk. Fasc. VI-13	Kirchenkantaten. Zumsteeg: Ein Hauch ist unser Leben; um 1800
Tonk. Fasc. VI-14	Kirchenkantaten. Zumsteeg: Heilig sey der Glaube mir; um 1800
Tonk. Fasc. VI-15	Kirchenkantaten. Zumsteeg: Unendlicher! ...; um 1800
Tonk. Fasc. VI-16	Kirchenkantaten. Zumsteeg: Die Himmel erstanden; um 1800
Tonk. Fasc. VI-17	Kirchenkantaten. Zumsteeg: Wer ist dir gleich; um 1800
Tonk. Fasc. VI-18	Kirchenkantaten. Zumsteeg: Dem wir mit kindl. Vertr.; um 1800
Tonk. Fasc. VI-19	Kirchenkantaten. Zumsteeg: Des Ewigen ist die Erde; um 1800
Tonk. Fasc. VI-20	Kirchenkantaten. [Haydn]: Der Sturm; um 1800
Tonk. Fasc. VII	Friedrich Hartmann Graf: Kirchenkantaten, Konzerte; 2. Hälfte 18. Jh.
Tonk. Fasc. VIII	Ernst Häusler: Vokalwerke, 1800-1837
Tonk. Fasc. IX	Nicolaus Stoessel: Kantate; 1824
4° Cod. Aug. 253	Kammerlander: Trauer-Cantate; 1854
8° Cod. Aug. 45 A	Augsburgisches Choralbuch; 1788
Cod. H. V. 56	Fronleichnamsoffizium und Sequentiar;

2° Ink. 868a	Tropus zum Salve regina; 1492
4° Ink. 529	Petrus Tritonius: Oden; 1498-1510
8° H 1840 (= Rader)	Lateinische Schulkomödie mit Chören; 1610-1612
2° Cod. 43 (= Cim. 45)	Missale; um 1300
Tonk. Schl. 355-359	Zinsmeister: Motette; 2. Hälfte 16. Jh.