

Die Musikdrucke (1631–1830) und Mozartsammlung der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg
Printed Sheet Music (1631–1830) and Mozart Collection in the State and City Library of Augsburg

Liste des titres

- 2 Tonk 0001 Bannhard, Meinrad J.: XX leichte christliche Kirchengesänge. Augsburg, [ca. 1800]. [1] Bl., 21 S.
- 2 Tonk 0002 Bühler, Franz: 10 Galanterie Stücke für die Orgel oder das Piano-Forte. Augsburg, [ca. 1810]. 14 S.
- 2 Tonk 0003 Bühler, Franz: DREI GESAENGE: JESUS am OELBERGE. Augsburg, [ca. 1810]. 6 St.: S, A, T, B, vln, org (1, 1, 1, 1, 1 Bl., 2 S.)
- 2 Tonk 0004 Bühler, Franz: MISSA BREVIS in F. A 4 Vocib. cant., 2 Violinis, Viola, Organo, obligatis; Flauto, 2 Oboe, 2 Corni in F, et Violone ad libitum. Authore FRANCISCO BÜHLER, ... OPUS XXIII. Augsburg, [ca. 1820]. 14 St.
- 2 Tonk 0005 Bühler, Franz: MISSA SOLENNIS. A Organo, 4. Vocibus cantant., 2. Violinis et Viola, I. Flauto-Traverso, 2. Clarinettis in C., 2. Cornibus in C. et F. obligatis, 2. Fagottis vero, 2. Trombis, et Tympanis in C., et Violone non obligatis. Composita, et dedicata ... CAELESTINO KOENIGSDORFER, ... per FRANCISCUM BÜHLER, ... OPUS III. Augsburg, 1815. 15 St.
- 2 Tonk 0011 Gebhard, Martin Anton: Harmonie. München, 1817. Getr. Zählung : graph. Darst., Notenbeisp.
- 2 Tonk 0012 Gellert, Christian Fürchtegott : C. F. Gellerts geistliche Oden und Lieder. Winterthur, (1777). [1] Bl., 61 S. : Noten
- 2 Tonk 0013 Hahn, Georg Joachim Joseph: Sing- und klingendes Lieb-Lob-Danck- und Denck-Opfer. Augspurg, 1752. 7 St. = 104 S.
- 2 Tonk 0014 Hanser, Wilhelm: TRINA UNIUS DEI in Templo ejus vespere decantanda ... SEU PSALMODIA VESPERTINA, Tripartita cum residuis per annum occurrentibus PSALMIS, in Tympano & Choro, in Chordis & Organo pie beneque psallentium Resona ... P. WILHELMI HANSER, ... OPUS I. Augustae Vindelicorum, 1767. 12 St. = 94 S.
- 2 Tonk 0015 Haßler, Hans Leo: Psalmen und Christliche Gesänge, mit vier Stimmen, auf die Melodien fugenweis componirt: durch Hanns Leo Haßler, ... Auf Befehl einer hohen Standesperson aufs neue ausgefertigt. Leipzig, 1777. 150 S.
- 2 Tonk 0018 Kobrich, Johann Anton: LAUS DEI IN ECCLESIA SANCTORUM IN LIV. PSALMIS VESPERTINIS, ... à IV. Vocibus ordinariis, & 2. Violinis (teste Indice) tum necessariis, tum ad libitum, II. Clarin. vel Corn. semper ad libitum & Organo ... A JOANNE ANTONIO KOBRICH, ... OPUS XXIII. Augsburg, 1761. 10 St. (= 44, 40, 40, 40, 50, 42, 39, 8, 8, 39 S.)
- 2 Tonk 0019 Kobrich, Johann Anton: VI Missae rurales. Augustae Vindelicorum, 1772. 10 St. = 231 S.
- 2 Tonk 0023 Mozart, Wolfgang Amadeus: Missa ex D. A 4. Vocibus ordinariis, 2. Violinis, con Organo & Violoncello. A D. Wolffgango Amadeo Mozart. Augustae Vindelicorum, 1793. 8 St.: C, A, T, B, vl 1,2, vlc, org (5,5,5,5,7,7,7 S.)
- 2 Tonk 0025 Riepel, Joseph: De Rhythmopoeia, Oder von der Tactordnung. Regensburg [u.a.], 1752. [1] Bl., 79 S. : Noten
- 2 Tonk 0027 Spieß, Meinrad: Tractatus Musicus Compositorio-Practicus, Das ist, Musicalischer Tractat, In welchem alle gute und sichere Fundamenta zur Musicalischen Composition aus denen alt- und neuesten besten Autoribus herausgezogen, zusammen getragen, gegen einander gehalten, erkläret, und mit untersetzten Exemplen dermassen klar und deutlich erläutert werden, daß ein zur Musique geartetes, und der edlen Musicalischen Composition begieriges Subjectum oder angehender Componist alles zur Praxin gehöriges finden, leichtlich, und ohne mündliche Instruction begreifen, erlernen ... könne, und dәрffe. Augspurg, 1746. [9] Bl., 220 S., [4] Bl., 11 S. : Ill., Noten
- 2 Tonk 0030 Schmid, Franz Xaver: Sechs lateinische Messen. Augsburg, [ca. 1800]. 52, 50, 48, 48, 48, 44 S.

- 2 Tonk 0039 Häussler, Ernst: Concertino per il Violino Principale con Due Violini, Viola, Flauto obbligato, Due Corni & Basso. Augusta, [1812]. 8 St.
- 2 Tonk 0040 Mozart, Leopold: Violin Schule oder Anweisung die Violin zu spielen. Wien, [1806]. 75 S.
- 2 Tonk 0055 Emmert, Joseph: Ecclesia Una Sive Psalmodia Verspertina. Augustae Vindelicorum, 1766. 10 St.
- 4 Tonk 0001 Gleitsmann, August Wilhelm Heinrich: Adam. [S.l.], [ca. 1735]. 45 S.
- 4 Tonk 0006 L' Argia. Insprugg, 1655. 104 S.
- 4 Tonk 0007 Hausen, Wilhelm: Angenehme Arien, oder Weisen, nach welchen die geist- und lehrreichen Gesaenge sollen abgesungen werden. Mit Erlaubniß der Obern in den Druck gegeben. Eichstätt, 1777. 135 S.
- 4 Tonk 0020 Bononcini, Giovanni: Musico pratico. Bologna, 1688. 156 S. : Notenbeisp.
- 4 Tonk 0023 Bühler, Franz: IV. Hymni: Pange lingua ad Processionem in Festo SS. Corporis Christi. Rotterdam, [ca. 1825]. 15 St.
- 4 Tonk 0024 Bühler, Franz: XXVIII. HYMNI VESPERTINI A Organo, 4. Vocibus cantant., 2. Violinis et Viola obligatis; 2. Flautis, 2. Clarinettis, 2. Cornibus, et Violone non obligatis. COMPOSITI per FRANCISCUM BÜHLER, ... OPUS II. Augsburg, 1815. 15 St.
- 4 Tonk 0025 Bühler, Franz: Deutsche Mess. [Augsburg], [ca. 1820]. 18 St.
- 4 Tonk 0026 Bühler, Franz: Figurierte deutsche Messe. [Augsburg], [ca. 1820]. 15 St.
- 4 Tonk 0027 Bühler, Franz: Missa sollennis. Augustae-Vindelicorum, 1820. 19 St.
- 4 Tonk 0028A Bühler, Franz: Sex Missae breviores et faciliores. Rotterdam, 1825. 16 St.
- 4 Tonk 0028 Bühler, Franz: Sex Missae breviores et faciliores. München, 1821. 16 St.
- 4 Tonk 0029 Bühler, Franz: IV. Missae de Requiem et III. Libera. Rotterdam, 1818. 19 St.
- 4 Tonk 0030 Bühler, Franz: VIII OFFERTORIA partim solennia, partim non solennia, totidemque GRADUALIA quae etiam pro Offertoriis serviunt. A Organo, 4 Vocibus, II Violinis, Viola, II Flautis, II Clarinettis, II Cornibus, I Fagotto, II Clarinis et Tympanis partim obligatis, partim non obligatis cum Violone. Auctore FRANCISCO BÜHLER, [Ecclesiae Cathedralis Augustanae Capellae Magistro p. m.] OPUS XV. Rotterdam, [ca. 1825]. 19 St.
- 4 Tonk 0031 Bühler, Franz: Partitur-Regeln oder kurze Anfangsgründe den Generalbaß spielen zu lernen. München, 1817. 24, 15 S.
- 4 Tonk 0032 (Beibd. Bühler, Franz: IV. und V. Psalm zur Deutsch figurierten Vesper. Augsburg, [s. a.]. 10 St.
- 4 Tonk 0032 Bühler, Franz: Figurierte Deutsche Vesper. Augsburg, [um 1820]. 15 St.
- 4 Tonk 0033 Bühler, Franz: III. Vesperae. Quarum I. de B. V. Maria. II. et III. de Dominica vel de Festo. ab Organo, 4 Vocibus cantant. II Violinis, et Viola obligatis. II. Flautis, II. Cornibus, II. Clarinis, Tympanis et Violone non obligatis. Compositae per FRANCISCUM BÜHLER, ... OPUS XIX. Augsburg, [ca. 1820]. 16 St.
- 4 Tonk 0037 Demme, Hermann Christoph Gottfried: Neue christliche Lieder. Gotha, 1799. [8], 80 S.
- 4 Tonk 0050 Egli, Johann Heinrich: Musicalische Blumenlese für Liebhaber des Gesangs und Claviers. Zürich, 1786. [4], 75 S. : Noten
- 4 Tonk 0052 Euler, Leonhard: Tentamen novae theoriae musicae. Petropoli, 1739. 21, 263 S.
- 4 Tonk 0057 (Beibd. Fischer, Johann Caspar Ferdinand : BLUMEN STRAUSS, AUS DEM ANMUTHIGSTEN MUSICALISCHEN KUNST GARTEN DES HOCHBERÜHMTEH HERRN IOHANN CASPAR FERDINAND FISCHERS, ... GESAMLET, UND IN ACHT TONOS ECCLESIASTICOS ODER KIRCHENTHON EINGETHEILET, EIN VORTREFFLICH UND WEGEN SEINER KUNST UND NUTZBARKEIT HOCH ZU RECOMMANDIRENDES WERCK. Augsburg, [s. a.]. 44 S.
- 4 Tonk 0057 Fischer, Johann Caspar Ferdinand: Musicalischer Parnassus. Augspurg, [ca. 1738]. 66 S.
- 4 Tonk 0064 Gerbert, Martin: Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum. [St. Blasien], (1784). 1227 S.

- 4 Tonk 0072 Graf, Friedrich Hartmann: Deux Quatuor a Flute traversiere, Violon, Viola et Violoncell. Augsburg, [ca. 1781]. 5 St. = 81 S.
- 4 Tonk 0075 Gröne, Anton Heinrich: Religiöse Lieder historischen Inhalts. Rinteln, 1791. [2] Bl., 46 S. : Noten
- 4 Tonk 0076 Guitare-Schule. Wien, [ca. 1820]. 28 S.
- 4 Tonk 0094 Habisreutinger, Columban: Melodiae Ariosae Zu denen In teutsche Vers gebundenen vier Buechern Von der Nachfolgung JESU Christi. ... Augsburg, 1744. 122, 130 S.
- 4 Tonk 0108 Hugot, Antoine: 25 große Uebungsstücke für die Flöte. Wolfenbüttel, [ca. 1830]. 34 S.
- 4 Tonk 0132 Kobrich, Johann Anton: Gründliche Clavierschule. Augsburg, 1782. [2] Bl., 47 S.
- 4 Tonk 0141 Egli, Johann Heinrich: Fortsetzung Auserlesener geistlicher Lieder, von Klopstock, Cramer, Lavater, und andern beruehmten Dichtern. In Music gesetzt zu Ein, Zwey, Drey und Vier Stimmen. Zürich, 1780. 87 S.
- 4 Tonk 0143 Lodi, Joseph L.: Grand Concerto. Augsburg, [1796]. 13 St. = 33 S.
- 4 Tonk 0173 Mozart, Leopold: Méthode de Violon. Paris, [1801]. [1] Bl., 81 S.
- 4 Tonk 0177 Mozart, Leopold: Violinschule oder Anweisung die Violin zu spielen. Rotterdam, [1804]. [2] Bl., 69 S.
- 4 Tonk 0195 Ott, Johann Jacob: Sammlung auserlesener, geistlicher Lieder. Zürich, 1768. [2] Bl., 325 S.
- 4 Tonk 0197 Hasse, Johann Adolf: I pellegrini al Sepolcro di N. S.. Innsbruck, 1769. 32 S.
- 4 Tonk 0207 Rathgeber, Valentin: Holocaustoma Ecclesiasticum Coelo Et Mundo Oblatum. Augustae Vindelicorum, 1734/1735. 132 S.
- 4 Tonk 0213 Rode, Pierre: Neueste theoretisch-practische Violin-Schule. Wien, [1828]. 39 S.
- 4 Tonk 0218 Sales, Pietro Pompeo: Oratorio Per La Festa Del Santo Natale. [Augsburg], [1756]. [7] Bl.
- 4 Tonk 0219 Samber, Johann Baptist: Elucidatio musicae choralis. Salzburg, 1710. 95 S. : Noten
- 4 Tonk 0221 Schmid, Anton: Scala = Partitura. Augsburg, [nach 1803]. [2] Bl., 51 S.
- 4 Tonk 0224 Schmidlin, Johannes: Musikalisch-wöchentliche Ergetzungen. Zürich, 1773. 222 S. : Noten
- 4 Tonk 0225 Schmidlin, Johannes: Hrn. Prof. Gellerts geistliche Oden und Lieder, in Music gesezt von Johannes Schmidlin, Pfarrer zu Wetzikon. Zuerich, 1761. 4 Bl., 162 S.
- 4 Tonk 0226 Schmidlin, Johannes: Hrn. Hofprediger Cramers geistliche Oden und Lieder. Zürich, 1767. [2] Bl., 56 S.
- 4 Tonk 0227 Schmidlin, Johannes: MusicalischWöchentliche Vergnuegungen. Zuerich, 1758-1760. 216, 212, 220 S.
- 4 Tonk 0234 Seelen, Johann Heinrich von: Principem musicum ex sacra et profana historia exhibet et eximios iuvenes Olaum Mollerum, de eruditis musicis ac Petrum Cramerum, de historia ... decenter rogat Io. Henr. von Seelen. Flensburgi, 1715. 21 S.
- 4 Tonk 0235 Spieß, Johann Martin: Musicalische Bibel-Andachten. Bern, 1762. [2] Bl., 174 S. : Noten
- 4 Tonk 0248 Vogel, Charles Louis Adolphe: Les trois couleurs. Paris, [1830]. [2] Bl.
- 4 Tonk 0251 Wälder, Johann Gualbert: Generalbasslehre in Verbindung der Grundanfänge des Präludirens und Modulirens. Augsburg, [ca. 1830]. II, 24 S., S. 23 - 50
- 4 Tonk 0254 Reichelt, Julius: Q. D. O. M. B. V. Dissertatio Mathematica, De Musica. Argentorati, 1672. 26 S.
- 4 Tonk 0274 Weber, Carl Maria von: Preciosa. Berlin, [1821]. 37 S.
- 4 Tonk 0281 Kobrich, Johann Anton: VI missae solennes. Augustae Vindelicorum, 1771. 12 St. = 476 S.
- 4 Tonk 0282 (Beibd. Kobrich, Johann Anton: Sacrificia mortuorum, seu tres missae breves de requiem. Augustae Vindelicorum, 1777. 10 St. = 111 S.
- 4 Tonk 0282 Kobrich, Johann Anton: VI missae breves et VI Offertoria de festis Domini ... cuiuslibet sancti, vel sanctae, de omni tempore. Augustae Vindelicorum, 1777. 10 St. = 277 S.
- 4 Tonk 0283 Bühler, Franz: VESPERAE PER totum Annum A Organo, 4 Vocibus cantant: 2 Violinis, et Viola, obligatis, 2 Flautis, 2 Clarinettis, 2 Cornibus, 2 Clarinis, Tympanis et Violone non

obligatis, cum IV. ANTIPHONIS MARIANIS. Compositae per FRANCISCUM BÜHLER, Ecclesiae Cathedralis Augustanae Capellae Magistrum. OPUS IV. Augsburg, 1817. 18 St.

- 4 Tonk 0284 Lederer, Joseph: DEO NOSTRO SIT JUCUNDA, DECORAQUE LAUDATIO, ... SIVE VI. MISSAE, NOVAE, ATQUE SOLEMNES, A CANTO, ALTO, TENORE, BASSO, ET VIOLINO I. ET II. ALTO VIOLA, ET ORGANO OBLIGATIS, FLAUTO I. ET II. CORNU I. ET II. CLARINO I. ET II. TYMPANO ET VIOLONCELLO AD LIBITUM. COMPOSITAE A JOSEPHO LEDERER, ... OPUS IV. Augsburg, 1785. 12 St. = 579 S.
- 4 Tonk 0285 Bühler, Franz: IV. MISSAE DE REQUIEM ET III. LIBERA. A Organo, 4 Voc. Cant. 2 Violinis, & Viola obligatis; 2 Flautis, 2 Clarinetis, 2 Cornibus, 2 Clarinis, & Tympanis, Trombone, & Violone non obligatis. Compositae per FRANCISCUM BÜHLER, Ecclesiae Cathedralis Augustanae Capellae Magistrum. OPUS V. Augsburg, 1818. 19 St.
- 4 Tonk 0286 Bühler, Franz: MISSA SOLENNIS in D. Augsburg, [ca. 1820]. 19 St.
- 4 Tonk 0287a (Beibd. Emmert, Joseph: ECCLESIA UNA SIVE PSALMODIA VESPERTINA. ... adumbrata Duobus Choris alternantibus, 2. Violinis, 2. Clarinis partim Cornibus, quae subsequentibus Antiphonis Marianis praeter Violam plerumque obligantur Tympanis, & duplici Basso, ... à JOANNE JOSEPHO EMMERT, ... OPUS I. Augsburg, 1766. 2 St. = 40 S.
- 4 Tonk 0287 Kobrich, Johann Anton: Cultus latreuticus Deo eucharistico sub S.S. missae sacrificio exhibitus. Augustae Vindelicorum, 1778. 16 St. = 506 S.
- 4 Tonk 0288 Bühler, Franz: Missa II in D. [Augsburg], [ca. 1820]. 17 St.
- 4 Tonk 0289 (Beibd. Kobrich, Johann Anton: Salutatio mariano-musica in IV. Antiphonis ab ecclesia per annum decantari soitis trigesies Augustae Vindelicorum, 1757. 10 St. = 221 S.
- 4 Tonk 0289 Kobrich, Johann Anton: Clavis musica fidelibus purgantibus caeli janua aperiens in VI. missis defunctorum et II. libera civico-ruralibus, stylo moderno, suavi, ac facili nec non brevi elaboratis. Augustae Vindelicorum, 1757. 11 St. = 281 S.
- 4 Tonk 0292 Schmittbaur, Joseph Aloys: Quartetto Périodique a Flute Traversiere, Violon, Alto, & Violoncello. Amsterdam, [ca. 1780]. 4 St. = 11 S.
- 4 Tonk 0293 Abel, Christian Ferdinand: 4 Trios pour la Flute, Violon & Violoncelle. Oeuvre XVI. Amsterdam, [ca. 1770]. 3 St. = 22 S.
- 4 Tonk 0401 Wranitzky, Paul: Grande Sinfonie Caractéristique pour la paix avec la Republique Française. Augsburg, [1797]. 18 St. = 68 S.
- 4 Tonk 0406 Bühler, Franz: III. Miserere et I. Stabat Mater. München, [ca. 1815]. 14 St.
- 4 Tonk 0407 Bühler, Franz: Missa Pastoritia, brevis et facilis unacum Graduali et Offertorio pro Choris praesertim ruralibus elaborata, ab Organo, quatuor Vocibus, II. Violinis, Flauto, II. Clarinetis, II. Cornibus obligatis, Viola, Fagotto, II. Clarinis, Tympanis et Violone non obligatis. Augsburg, [1825]. 18 St.
- 4 Tonk 0408 Bühler, Franz: III. MISSAE. Quarum I. solennis II reliquae breviores, ac faciliores; omnes autem ad genium modernum elaboratae. A Organo, 4 Vocibus, 2 Violinis, Viola, Flauto, 2 Clarinetis, 2 Cornibus obligatis; Fagottis, 2 Clarinis, Tympanis et Violone ad libitum. Auctore FRANCISCO BÜHLER, ... OPUS XVI. Augsburg, 1825. 13 St.
- 4 Tonk 0409 Bühler, Franz: MISSA SOLENNIS in D. Augsburg, [ca. 1820]. 19 St.
- 4 Tonk 0410 Bühler, Franz: VI Missae. [Augsburg], [ca. 1814]. 2 St.
- 4 Tonk 0411 Emmerig, Wolfgang Joseph: II. Vesperae solemnes, breves tamen, quarum I. ma de Confessore, II. da de Beata. Augustae Vindelicorum, 1816. 14 St.
- 4 Tonk 0412 Emmerig, Wolfgang Joseph: Stabat Mater. Augustae Vindelicorum, 1819. 15 St.
- 4 Tonk 0413 (Beibd. Ohnewald, Joseph: JOSEPHI OHNEWALD VI. MISSAE BREVES ad modernum genium elaboratae. A Canto, Alto, Tenore, Basso 2 Violinis, Alto-Viola & Organo vel Violone obligatis; 2 Clarinetis, (2 Flautis) & 2 Cornibus partim obligatis, partim ad libitum. OPUS VI. Augsburg, 1817. 13 St.

- 4 Tonk 0413 Emmerig, Wolfgang Joseph: MISSA SOLEMNIS. A Canto, Alto, Tenore, Basso Violino I. et II., Alto-Viola, Flauto I. et II., Cornu et Clarino I. et II., Tympanis, Organo et Violoncello. Auctore W.[olfgang] J.[oseph] Emmerig, ... OPUS III. Augsburg, 1816. 14 St.
- 4 Tonk 0415 Dreyer, Johann Melchior: JOANNIS MELCH. DREYER, ... V. VESPERAE, I. & II. DE FESTIS DOMINI VEL DE CONFESSORE, III. & IV. DE BEATA, V. DE APOSTOLIS, CUM 4. PSALMIS PER ANNUM OCCURRENTIBUS. A. Canto, Alto, Tenore, Basso, 2. Violinis, 2. Corn. vel Clarin. & Organo. OPUS XII. Augustae Vindelicorum, 1797. 10 St. = 431 S.
- 4 Tonk 0417 Lasser, Johann Baptist: Missae tres. Augustae Vindelicorum, 1795. 19 St. = 365 S.
- 4 Tonk 0420 (Beibd. Kobrich, Johann Anton: LAUS DEI IN ECCLESIA SANCTORUM IN LIV. PSALMIS VESPERTINIS, ... à IV. Vocibus ordinariis, & 2. Violinis (teste Indice) tum necessariis, tum ad libitum, II. Clarin. vel Corn. semper ad libitum & Organo ... A JOANNE ANTONIO KOBRICH, ... OPUS XXIII. Augsburg, 1761. 10 St. (= 44, 40, 40, 40, 50, 42, 39, 8, 8, 39 S.)
- 4 Tonk 0420 Königsperger, Marianus: CYTHARA DAVIDICA QUA PSALMI VESPERTINI I. Pro Festis Domini, & Dominicâ. II. De B. V. MARIA. III. De Sc̄tis Apostolis. UNA CUM IV. Antiphonis de B. V. MARIA. Stylo breviori Ecclesiastico-Arioso modulantur. à 4. Vocibus Concertantibus, 2. Violinis necessariis, 2. Clarinis vel Cornibus & Tympanis ad libitum, ac duplici Basso generali. ELABORATA à R. F. MARIANO KÖNIGSPERGER, ... OPUS XIV. Augsburg, 1750. 11 St. = 226 S.
- 4 Tonk 0426 Kayser, Isfrid: PSALMI LONGIORES, & BREVES IN VESPERAS DE DOMINICA, B. V. M. APOSTOLIS & c. & SABBATHO, ... A Quatuor Vocibus ordinariis Canto, Alto, Tenore, Basso, II. Violinis necessar. II. Lituus ac Tymp. ex diversis Clavibus ad Alibitum colludentibus, Methodo facillima elaborati à R. P. ISFRIDO KAYSER, ... OPUS III. Cum Licentia Superiorum. Augsburg, 1746. 11 St. = 439 S.
- 4 Tonk 0427 Bühler, Franz: VI. petits et faciles TRIOS pour Violon I. Violon II. et Viole a l'usage des Scholares. Composès par FRANCOIS BÜHLER Maitre de Chapelle. Augsburg, [ca. 1815]. 3 St. (= 19, 16, 13 S.)
- 4 Tonk 0428 Rathgeber, Valentin: NOVENA PRINCIPALIS CONSTANTINIANA. HOC EST: MISSAE NOVEN PRINCIPALES. Augspurg, 1725. 7 St.: C, T, B, vl 2, vlc, tuba vel lituo 1,2
- 4 Tonk 0432 Kleinheinz, Franz Xaver: Trio pour le Pianoforte avec accompagnement de Violon ou Clarinette et Violoncelle. Vienne, [1802]. 3 St. = 29 S.
- 4 Tonk 0468 Cantus ecclesiasticus sacrae historiae passionis domini nostri Jesu Christi, Secundum Quatuor Evangelistas. Campidoni, 1726. [2] Bl., 91 S. : Noten
- 4 Tonk 0519 Dreyer, Johann Melchior: Te Deum laudamus. [Augsburg], [1800]. 16 St. = 42 S.
- 4 Tonk 0534 Neubauer, Franz Christoph: Tre Trio a Flauto Violino, ò Flauto 2do & Viola. Augusta, [ca. 1794]. 3 St. = 30 S.
- 4 Tonk 0551 Rheineck, Christoph : LIEDER MIT CLAVIER MELODIEN. Memmingen u. a., 1779 - 1790. 33, 36, 39 S.
- 4 Tonk 0552 Mozart, Wolfgang Amadeus: Grand Concert pour le Piano-Forte. Bonn, [ca. 1803]. Klavierstimme + 12 St. = 68 S.
- 4 Tonk 0634 Liebl, Josef: Requiem. Augsburg, [ca. 1830]. 7 S. + 8 St. (=21 S.)
- 4 Tonk 0639 Krommer, Franz Vinzenz: Trois quintuors Pour Deux Violons deux Altes & Violoncelle. Augsburg, [1798]. 5 St. = 72 S.
- 4 Tonk 0643 Reithmayr, Joseph: Sechs Deutsche Taenze. Augsburg, [1823/24]. 5 S.
- 4 Tonk 0653 Dreyer, Johann Melchior: J. M. Dreyers. VIII. Missae. Opus VIII. [Augsburg], [1793]. 1 St.: C ad lib. (20 S.)
- 4 Tonk 0670 -21 Georgi, Christian Friedrich: Theoretisch-praktische Gesanglehre für Stadt- und Landschulen. Leipzig, 1830. VI, 106 S.
- 4 Tonk 0670 -26,1 Nägeli, Hans Georg: XXX Geistliche Gesänge. Zürich u.a., [ca. 1830]. 33 S.

- 4 Tonk 0670 -26,2 Nägeli, Hans Georg: XV Geistliche Lieder. Zürich u.a., [ca. 1830]. 12 S.
- 4 Tonk 0670 -26,3/4 Nägeli, Hans Georg : Lieder für die Jugend. Zürich u.a., [ca. 1830]. 31 S.
- 4 Tonk 0675 Quienes, Crist. Rom.: Messa a canto primo, canto secondo, et organo. Augsburg, [ca. 1830]. 3 St.
- 4 Tonk 0676 Abeille, Ludwig: Amor und Psyche. Augsburg, [ca. 1800]. 155 S.
- 4 Tonk 0679 Ohnewald, Joseph: JOSEPHI OHNEWALD, HOC TEMPORE RHETORICES SECUNDAE STUDIOSI, XV. ANTIPHONAE MARIANAE, NIMIRUM III. Alma. III. Ave Regina. III. Regina coeli. VI. Salve Regina. A Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino primo, Violino secundo, Alto-Viola et Organo obligatis. II. Flautis seu Clarinetis, II. Cornibus et Violoncello ad libitum. OPUS I. Augustae Vindelicorum, 1804. 13 St. = 90 S.
- 4 Tonk 0694 Gleissner, Franz: FRANCISCI GLEISSNER ... VI. MISSAE, CUM TOTIDEM SYMPHONIIS AC OFFERTORIIS STYLO ELEGANTIORI AD MODERNUM GENIUM ELABORATAE. A Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino I. Violino II. Viola & Organo obligatis: Cornu I. Cornu II. & Violoncello, non obligatis. OPUS I. Augsburg, 1793. 11 St. = 576 S.
- 4 Tonk 0696 Mozart, Wolfgang Amadeus: Grand sextuor. Augsburg, [1799]. 6 St. = 33 S.
- 4 Tonk 0697 Mozart, Wolfgang Amadeus: Grand Sextuor Pour deux Violons deux Cors Alt & Basse. Augsburg, [1799]. 6 St. = 36 S.
- 4 Tonk 0705 Rathgeber, Valentin: Chelys sonora excitans spiritum musicorum digitis, auribus, ac animis accommodata, et orbi data in bis duodenis. Augustae Vindelicorum, 1728. 4 St.
- 4 Tonk 0710 Gyrowetz, Adalbert: Trois quatuors concertans pour deux violons, alto & violoncelle. Augsburg, [ca. 1802]. 4 St.
- 4 Tonk 0725 Rathgeber, Valentin: Cornu-copiae vesperarum diversarum. Augustae Vindelicorum, 1723. 8 St.
- 4 Tonk 0752 Destouches, Franz Seraph von: Turandot. Augsburg, [ca. 1805]. 5, [1] Bl.
- 4 Tonk 0774 Bühler, Franz: IV. Responsoria sub Processione in Festo SS. Corporis Christi ante IV Evangelia ad Altare Cantanda A Canto, Alto, Tenore, Basso et Organo. Auctoribus I.mo Bühler. II.do Fischer. III.tio Witzka. IV.to Bühler. Augsburg, [1824]. 5 St.
- 4 Tonk 0775 Geisler, Benedict: FLUENTA RORIS NECTAREI è PETRA STILLANTE TERTIA JAM VICE PROMANANTIA, VESPERAS QUATUOR MUSICALES à Canto, Alto, Tenore, Basso, II. Violinis, II. Cornibus ad Libitum, Violoncello & Organo constantes effundentia: Quas Ad Majorem Dei gloriam, ... R. P. Benedictus Geisler, ... OPUS III. Augustae Vindelicorum, 1742. 9 St.
- 4 Tonk 0776 Knecht, Justin Heinrich: Neunzig kurze und leichte neue Orgel Stücke. Augsburg, [1794]. 36 S.
- 4 Tonk 0780 Häussler, Ernst: III Gedichte für eine Singstimme mit Piano Forte Begleitung. [Augsburg], [ca. 1800]. 11 S.
- 4 Tonk 0781 Maurer, Michael: Offertorium. Augustae Vindelicorum, [1828]. 20 St.
- 4 Tonk 0782 (Beibd. Kobrich, Johann Anton: Sacrificia mortuorum, seu tres missae breves de requiem. Augustae Vindelicorum, 1777. 10 St. = 111 S.
- 4 Tonk 0782 Kobrich, Johann Anton: JOANNIS ANTONII KOBRICH SACERDOTIS SACRIFICIA MORTUORUM SEU TRES MISSAE BREVES DE REQUIEM PRO PARTE SECUNDA OPERIS XXIX. III. MISSARUM DE REQUIEM CUM I. LIBERA, PRO DIE DEPOSITIONIS CUJUSCUNQUE DEFUNCTI DECANTANDIS ACCOMMODATAE. A 4. Vocibus ordinariis. 2. Violinis. Organo, obligatis, & 2. Clar. ex C. ex D. cum Sortinis. 2. Corn. ex F. Violoncello, ad libitum. In Libera 2. Clar. ex b ad libitum. OPUS XXXVII. Augustae Vindelicorum, 1790. 10 St.: C, A, T, B, vl 1,2, vlc, org, clar 1,2 (bzw. cor 1,2) (14,12,12,11,20,20,17,17,7,7 S.)
- 4 Tonk 0999 Haydn, Joseph: Trois quatuors pour deux violons, alto et basse oeuvre 90. Augsburg, [1799]. 4 St. = 72 S.

- 4 Tonk 1005 Gruber, Benno: R. P. BENNONIS GRUBERI, ... XXIV. ANTIPHONAE MARIANAE. NIMIRUM VI. Alma. VI. Ave. VI. Regina. VI. Salve Regina. A 4. Vocibus ordinariis, concinentibus 2. Violinis ET Organo obligatis. 2. Cornibus & Violoncello non obligatis. Augustae Vindelicorum, 1793. 10 St. = 89 S.
- 4 Tonk 1006 Sternkopf, Johann Baptist: Kurze Vesper. Augsburg, 1783. 10 St. = 85 S.
- 4 Tonk 1011 (Beibd. Ohnewald, Joseph: JOSEPHI OHNEWALD VI. MISSAE BREVES ad modernum genium elaboratae. A Canto, Alto, Tenore, Basso 2 Violinis, Alto-Viola & Organo vel Violone obligatis; 2 Clarinettis, (2 Flautis) & 2 Cornibus partim obligatis, partim ad libitum. OPUS VI. Augsburg, 1817. 13 St.
- 4 Tonk 1011 Bühler, Franz: Das Amt der Heiligen Messe fuer zwey Diskant, Baß und Orgel nebst willkuehrlicher Begleitung mit Tenor, 2 Violinen, 2 Floeten, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hoerner, 2 Trompeten und Paucken, bezifferten Orgelbaß, und Violon ; OPUS VI. Augsburg, 1818. 20 St.
- 4 Tonk 1012 (Beibd. 1 Emmerig, Wolfgang Joseph: MISSA SOLEMNIS. A Canto, Alto, Tenore, Basso Violino I. et II., Alto-Viola, Flauto I. et II., Cornu et Clarino I. et II., Tympanis, Organo et Violoncello. Auctore W.[olfgang] J.[oseph] Emmerig, ... OPUS III. Augsburg, 1816. 14 St.
- 4 Tonk 1012 (Beibd. 2 Bühler, Franz: MISSA in C. Brevis et facilis. Ab Organo, Canto, Alto, Basso, II Violinis obligatis, Tenore, 2 Clarinettis, 2 Cornibus seu Clarinis, Tympanis et Violone non obligatis. Authore FRANCISCO BÜHLER, ... OPUS XXI. Augsburg, [ca. 1820]. 13 St.
- 4 Tonk 1012 Ohnewald, Joseph: JOSEPHI OHNEWALD XXX. HYMNI VESPERTINI, DE OMNIBUS, CUM DOMINI TUM SANCTORUM, FESTIS PER ANNUM OCCURRENTIBUS. A Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Imo, Violino Ido, Alto-Viola, Organo et Violone obligati. 2. Flautis, (2. Clarinettis), 2. Cornibus, 2. Clarinis et Tympanis ad libitum. OPUS V. Augsburg, 1815. 16 St.
- 4 Tonk 1013 (Beibd. Dreyer, Johann Melchior: JOANNIS MELCH. DREYER, ... V. VESPERAE, I. & II. DE FESTIS DOMINI VEL DE CONFESSORE, III. & IV. DE BEATA, V. DE APOSTOLIS, CUM 4. PSALMIS PER ANNUM OCCURRENTIBUS. A. Canto, Alto, Tenore, Basso, 2. Violinis, 2. Corn. vel Clarin. & Organo. OPUS XII. Augustae Vindelicorum, 1797. 10 St. = 431 S.
- 4 Tonk 1013 Pausch, Eugen: R. P. EUGENII PAUSCH, ... XXXII. PSALMI VESPERTINI, NIMIRUM: VESPERAE SOLENNES; PRO FESTIS DOMINI, ET CONFESSORUM; PRO FESTIS BEATISSIMAE VIRGINIS MARIAE; PRO FESTIS APOSTOLORUM. HIS ACCEDUNT: PSALMI RESIDUI PER ANNUM OCCURRENTES, ET VESPERAE BREVES DE DOMINICA; ADJUNCTIS IN FINE, 4. ANTIPHONIS MARIANIS. Pro 4. Vocibus ordinariis; concinentibus 2. Violinis, Alto-Viola & Organo obligatis; 2. Obois, Flautis seu Clarinetis vero, 2. Clarinis seu Cornibus, & Tympanis. OPUS III. Augustae Vindelicorum, 1797. 14 St. = 301, 327 S.
- 4 Tonk 1014 (Beibd. 1 Krafft, Joseph: VI Missae breves. [Augsburg], [ca. 1815]. 10 St.
- 4 Tonk 1014 (Beibd. 2 Dreyer, Johann Melchior: XII offertoria brevissima de beata. Augusta Vindelicorum, 1800. 9 St. = 20 S.
- 4 Tonk 1014 (Beibd. 3 Dreyer, Johann Melchior: Te Deum laudamus. [Augsburg], [1800]. 16 St. = 42 S.
- 4 Tonk 1014 Diabelli, Anton: VI missae breves Op. 1. [Augsburg], [ca. 1815]. 10 St.
- 4 Tonk 1015 Dreyer, Johann Melchior: JOANN. MELCH. DREYER, ... VI. MISERERE PRO TEMPORE QUADRAGESIMALI. A 4. Vocibus ordinariis, 2. Violinis, Alto-Viola & Organo, obligatis. Flautis, Cornibus ac Violone ad libitum OPUS III. Augustae Vindelicorum, 1791. 13 St. = 365 S.
- 4 Tonk 1024 Gyrowetz, Adalbert: NOTTURNO Per un Flauto Violino Alto & Violoncello Dedicato al S.r BARONE ALESSANDRO WETZLAR de Plankenstern del S.r A. GYROWETZ Op.. Augsburg, 1797. 4 St. (1 Bl., 6 S.; 5 S.; 1 Bl., 6 S.; 1 Bl., 5 S.)
- 4 Tonk 1032 (Beibd. Bühler, Franz: IV Lytaniae. Augustae Vindelicorum, [ca. 1815]. 17 St.
- 4 Tonk 1032 Ohnewald, Joseph: JOSEPHI OHNEWALD VENERATIO SS. ALTARIS

SACRAMENTI exhibita per XIV. PANGE LINGUA. A Canto, Alto, Tenore, Basso, 2. Violinis, Alto-Viola, Organo et Violone obligatis, 2. Clarinettis, (2. Flautis) et 2. Cornibus partim obligatis, partim ad libitum, 2. Clarinis vero et Tympano semper ad libitum. OPUS IV. Augsburg, 1815. 17 St.

- 4 Tonk 1361 Bühler, Franz: MISSA PASTORITIA CUM GRADUALI et OFFERTORIO PRO FESTO NATIVITATIS DOMINI NOSTRI JESU CHRISTI. A Organo, 4 Voc. cant., 2 Violinis, Viola, Flauto, 2 Clarinettis, 2 Fagottis, 2 Cornibus, 2 Clarinis, Tympanis, et Violone partim obligatis, partim ad libitum. Composita per FRANCISCUM BÜHLER ... OPUS VIII. Augsburg, 1818. 19 St.
- 4 Tonk 1418 (Beibd. 1) Dreyer, Johann Melchior: JOANNIS MELCH. DREYER, ... V. VESPERAE, I. & II. DE FESTIS DOMINI VEL DE CONFESSORE, III. & IV. DE BEATA, V. DE APOSTOLIS, CUM 4. PSALMIS PER ANNUM OCCURRENTIBUS. A. Canto, Alto, Tenore, Basso, 2. Violinis, 2. Corn. vel Clarin. & Organo. OPUS XII. Augustae Vindelicorum, 1797. 10 St. = 431 S.
- 4 Tonk 1418 (Beibd. 2) Ohnewald, Joseph: JOSEPHI OHNEWALD, HOC TEMPORE RHETORICES SECUNDAE STUDIOSI, XV. ANTIPHONAE MARIANAE, NIMIRUM III. Alma. III. Ave Regina. III. Regina coeli. VI. Salve Regina. A Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino primo, Violino secundo, Alto-Viola et Organo obligatis. II. Flautis seu Clarinettis, II. Cornibus et Violoncello ad libitum. OPUS I. Augustae Vindelicorum, 1804. 13 St. = 90 S.
- 4 Tonk 1418 (Beibd. 3) Dedler, Rochus: Deutsche Messe. Augsburg, 1804. 3 S.
- 4 Tonk 1418 Emmerig, Wolfgang Joseph: Vesperae solemnes. Augustae Vindelicorum, 1807. Ob 1 2 Trp 1 2 (je 4 S.) Pk (2) Org (10) Vl 1 (9) Vl 2 (7) Va (8) Vc (9) C A (je 6) T (5) B (6)
- 4 Tonk 1485 (Beibd) Lederer, Joseph: Vesperae. [Augsburg], [1789]. 8 St.
- 4 Tonk 1485 Lederer, Joseph: Missae VI. [Augsburg], [1781]. [10] St. = 76 S.
- 4 Tonk 1505 Dreyer, Johann Melchior: JOANNIS MELCH. DREYER ... VI. LYTANIAE LAURETANAE. A Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino primo, Violino secundo, & Organo, obligatis, 2. Clarini vel Corni, 2. Flauti vel Oboe, & Violoncello, ad libitum. OPUS X. Augustae Vindelicorum, 1796. 12 St. = 152 S.
- 4 Tonk 1508 (Beibd. 1) Beethoven, Ludwig van: TRE SONATE Per il Clavicembalo o Forte-Piano con un Violino Composte, e Dedicate al Sig.r ANTONIO SALIERI ... dal Sig.r Luigi van Beethoven Opera 12. Vienna, [1798?]. 2 St. (52, 21 S.)
- 4 Tonk 1508 (Beibd. 2) Beethoven, Ludwig van: SONATE pour Piano-Forté, accompagné de Violon, dédiée A Monsieur le Comte Maurice de Fries Chambellan de S. M. J. & R. par L. VAN BEETHOVEN. Oeuvre 24.. Offenbach, [1803]. 2 St. (20, 7 S.)
- 4 Tonk 1508 Mozart, Wolfgang Amadeus: SIX SONATES Pour le Clavecin, ou Pianoforte avec l'accompagnement (!) d'un Violon Dediés A Mademoiselle IOSEPHE D'AURNHAMER par WOLFG. AMADEE MOZART Oeuvre II. Vienne, [1781]. 2 Stimmen (85, 28 S.)
- 4 Tonk 1509 Mozart, Wolfgang Amadeus: Così fan tutte o sia la scuola degli amanti per il Cembalo dal Sign. Volfgango Amadeo Mozart. Leipzig, [vor 1795]. [2] Bl., 78 S., [1] Bl., 80 S., [1] Bl., 82 S.
- 4 Tonk 1510 Mozart, Wolfgang Amadeus: La Clemenza di Tito Opera seria di W. A. Mozart in due atti aggiustata per il Cembalo. Leipzig, [1795]. 110 S., [1] Bl.
- 4 Tonk 1511 Mozart, Wolfgang Amadeus: La Clemenza di Tito Drama in due Atti messe in Musica da W. A. MOZART. Titus Oper in zwey Akten von W. A. Mozart. Leipzig, [1809]. 107 S.
- 4 Tonk 1512 Mozart, Wolfgang Amadeus: Weibertreue. Cöln, [nach 1800]. 127 S.
- 4 Tonk 1513 Werner, Gregor Joseph: Neuer und sehr curiosMusicalischer INSTRUMENTALCalendar, Parthien-weiß mit 2. Violinen und Basso in die zwoelfff Jahrs- Monath eingetheilet, und Nach eines jedwedern Art und Eigenschafft mit Bizarrien und seltzamen Erfindungen herausgegeben, Durch GREGORIUM JOSEPHUM WERNER, ... Pauli Antonii Caroli Estorhasi de Galantha ... dermaligen Capell-Meistern. Augspurg, [1748]. 3 Stb.: vl 1,2, b o cembalo (32, 32, 30 S.)
- 4 Tonk 1514 Mozart, Wolfgang Amadeus: Der Schauspieldirektor. Leipzig, [ca. 1792]. 37 S.

- 4 Tonk 1515 Mozart, Wolfgang Amadeus: Idomeneo Ré di Creta. Paris ; Berlin, [1822]. 185 S.
- 4 Tonk 1516 Mozart, Wolfgang Amadeus: Raccolta di Quattro Arie, un Terzetto, un Quartetto, e quattro Recitativi e Scene ; con accompagnamento di forte piano ; estratte dalle prime opere drammatiche. Paris ; Berlin, [1822]. 108 S.
- 4 Tonk 1517 (Beibd Mozart, Wolfgang Amadeus: L'Impresario. Paris ; Berlin, [1822]. 41 S.
- 4 Tonk 1517 Mozart, Wolfgang Amadeus: Il seraglio. Paris u.a., [1822]. 162 S.
- 4 Tonk 1518 Mozart, Wolfgang Amadeus: COSÌ FAN TUTTE. Paris ; Berlin, [1819]. 241 S.
- 4 Tonk 1520 Mozart, Wolfgang Amadeus: Le Nozze di Figaro. Bonna ; Colonia, [1819]. 515 S.
- 4 Tonk 1521 Mozart, Wolfgang Amadeus: Idomeneo Rè di Creta o sia Jliae Jdamante. Bonn ; Paris, [1805]. 365 S.
- 4 Tonk 1522 Händel, Georg Friedrich: F. G. HÄNDEL'S ORATORIUM DER MESSIAS NACH W. A. MOZART'S BEARBEITUNG. Leipzig, [1803]. 1 Bl., 108, 95, 48 S.
- 4 Tonk 1523 Mozart, Wolfgang Amadeus: Il Dissoluto Punito Il Don Giovanni. Lipsia, [1803]. 206 S.
- 4 Tonk 1524 Mozart, Wolfgang Amadeus: Die Zauberflöte. Mannheim, [ca. 1828]. 145 S.
- 4 Tonk 1525 Mozart, Wolfgang Amadeus: Die Zauberflöte. Mainz, [1794]. 135 S.
- 4 Tonk 1526 Mozart, Wolfgang Amadeus: LE NOZZE DE FIGARO. DIE HOCHZEIT DES FIGARO. Eine Comische Oper in 4. Aufzügen. In Musick gesetzt von W. A. MOZART. Ins Deutsche übersetzt vom BARON v. KNIGGE. und fürs Clavier eingerichtet von C. G. NEEFE.. Bonn, [1796]. 229 S.
- 4 Tonk 1527 Mozart, Wolfgang Amadeus: Il Dissoluto Punito o Sia Il D. Giovanni. Magonza, 1791. 207 S.
- 4 Tonk 1528 Mozart, Wolfgang Amadeus: Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni. Hamburgo, [ca. 1800]. 212 S.
- 4 Tonk 1529 Mozart, Wolfgang Amadeus: IL DON GIOVANNI o sia: Il dissoluto punito. Gramma giocoso in duo Atti Posto in musica W. A. MOZART. Ridotto per il Cembalo da G. NEEFE. Bonna ; Colonia, [1797]. 205 S.
- 4 Tonk 1530 Mozart, Wolfgang Amadeus: Così fan tutte. o sia la scuola degli amanti. Bonn, [1799]. 208 S.
- 4 Tonk 1531 Mozart, Wolfgang Amadeus: Così fan tutte. Hamburg, [ca. 1800]. 216 S.
- 4 Tonk 1532 Mozart, Wolfgang Amadeus: L'ENLÈVEMENT DU SERAIL (DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL)OPERA EN TROIS ACTES Imité de l'allemand par le Cen. Moline, redigé par I. Pleyel. Musique de W. A. MOZART. Arrangé pour le Clavecin par C. G. Neefe.. Bonn, [1799]. 151 S.
- 4 Tonk 1534 Mozart, Wolfgang Amadeus: Die Zauberflöte eine grosse Oper in zwey Aufzügen fürs Clavier oder Pianoforte. Leipzig, [1794]. 202 S.
- 4 Tonk 1539 Mozart, Wolfgang Amadeus: Le nozze du Figaro. Hamburg, [um 1800]. 228 S.
- 4 Tonk 1540 Mozart, Wolfgang Amadeus : Mozart's Zauberflöte. Leipzig, [1808/1809]. 59, 77 S.
- 4 Tonk 1541a Mozart, Wolfgang Amadeus: Il Flauto Magico. Paris, [1822]. 167 S.
- 4 Tonk 1542 Mozart, Wolfgang Amadeus: Don Juan oder Der Steinerne Gast. Leipzig, [ca. 1830]. 234 S.
- 4 Tonk 1544 Mozart, Wolfgang Amadeus: Don Juan. Mannheim, [ca. 1828]. 217 S.
- 4 Tonk 1545 Mozart, Wolfgang Amadeus: Così fan tutte. Mannheim, [ca. 1828]. 210 S.
- 4 Tonk 1546a Mozart, Wolfgang Amadeus: Die Entführung aus dem Serail. Mannheim, [1828]. 144 S.
- 4 Tonk 1546 Mozart, Wolfgang Amadeus: Die Entführung aus dem Serail. Mannheim, [1828]. 144 S.
- 4 Tonk 1547 Mozart, Wolfgang Amadeus: Le Nozze di Figaro. Figaro's Hochzeit Komische Oper in vier Aufzügen Musik von W. A. MOZART. Leipzig, [um 1800]. 228 S.
- 4 Tonk 1548 Mozart, Wolfgang Amadeus: Die Zauberfloete Grosse Oper in Zwey Akten von W. A. MOZART. Il Flauto magico Dramma per musica. Clavierauszug von C. D. Steegmann. Bonn ; Cöln, [nach 1793]. 123 S.
- 4 Tonk 1549 Mozart, Wolfgang Amadeus: QUATUORS de W. A. Mozart pour deux Violons, Alto & Basse Mis en Collection. Paris, [nach 1805]. 4 St. = 143, 127, 117, 103 S.

- 4 Tonk 1550 -01 Mozart, Wolfgang Amadeus: Arie Mia speranza adorata etc.. Leipzig, [1804]. 10 S.
- 4 Tonk 1550 -02 Mozart, Wolfgang Amadeus: Arie Bella mia fiamma, addio etc.. Leipzig, [1804]. 12 S.
- 4 Tonk 1550 -03 Mozart, Wolfgang Amadeus: Terzett Mandina amabile etc.. Leipzig, [1804]. 12 S.
- 4 Tonk 1550 -04 Mozart, Wolfgang Amadeus: Scene Ah, lo previdi etc.. Leipzig, [1804]. 16 S.
- 4 Tonk 1550 -05 Mozart, Wolfgang Amadeus: A questo seno, deh vieni idolo mio etc.. Leipzig, [1804]. 10 S.
- 4 Tonk 1550 -06 Mozart, Wolfgang Amadeus: Quartett Dite almeno in che maniera etc.. Leipzig, [1804]. 18 S.
- 4 Tonk 1550 -07 Mozart, Wolfgang Amadeus: Scene Misera! dove son etc.. Leipzig, [1804]. 10 S.
- 4 Tonk 1550 -08 Mozart, Wolfgang Amadeus: Arie Per piet , non cercate etc.. Leipzig, [1804]. 10 S.
- 4 Tonk 1550 -09 Mozart, Wolfgang Amadeus: Arie Mentre ti lascio etc.. Leipzig, [1804]. 12 S.
- 4 Tonk 1550 -10 Mozart, Wolfgang Amadeus: N , che non sei capace etc.. Leipzig, [1805]. 8 S.
- 4 Tonk 1550 -11 Mozart, Wolfgang Amadeus: Scene Ma, che vi fece, o stelle etc.. Leipzig, [1804]. 12 S.
- 4 Tonk 1550 -12 Mozart, Wolfgang Amadeus: Arie Der Liebe himmlisches Gef hl etc.. Leipzig, [1814]. 8 S.
- 4 Tonk 1550 -13 Schneider, Georg Laurenz: Phillis An das Clavier. Mainz, [1798]. 9 S.
- 4 Tonk 1550 -14 Mozart, Wolfgang Amadeus: Recitativo e Rondo Non temer, amato bene, per il Soprano e Fortepiano obbligato. Lipsia, [1804]. 18 S.
- 4 Tonk 1550a -1 Mozart, Wolfgang Amadeus: Scene Ah, lo previdi etc.. Leipzig, [1804]. 16 S.
- 4 Tonk 1550a -2 Mozart, Wolfgang Amadeus: N , che non sei capace etc.. Leipzig, [1805]. 8 S.
- 4 Tonk 1551 Sacchini, Antonio: LA COLONIE OPÉRA COMIQUE EN DEUX ACTES Imité de l'Italien et Parodi  sur la Musique DEL S.GR SACCHINI. Représenté pour la 1.re fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le 16 Aoust 1775. Paris, [ca. 1775]. 211 S.
- 4 Tonk 1552 Martín y Soler, Vicente: L'ARBORE DE DIANA. DER BAUM DER DIANA. Eine comische Oper In 2. Acten von VINCENZ MARTIN. F rs Clavier eingerichtet Von C. G. NEEFE. Bonn, 1796. 187 S.
- 4 Tonk 1553 Schweitzer, Anton: Alceste. Leipzig, 1774. 154 S.
- 4 Tonk 1554 Clementi, Muzio: VII Sonates I Toccata et II Caprices pour le Pianoforte. Leipzig, [1804]. 110 S.
- 4 Tonk 1555 Ko zeluch, Leopold: MUSICA del Ballo intitolato LA RITROVATA FIGLIA DI OTTONE II Composta, e ridotta ad Uso di Cembalo, o Piano-Forte DEDICATA A S. M. L'IMPERATRICE MARIA TERESA DE BOURBON ... dall'umilissimo ... Servitore LEOPOLDO KOZELUCH MAESTRO DI MUSICA della Camera di S. M.. Vienna, [ca. 1800]. 55 S.
- 4 Tonk 1556 Grétry, André-Ernest-Modeste: ZEMIRE ET AZOR COMÉDIE-BALLET En Vers et en Quatre Actes Représentée devant sa Majesté   Fontainebleau le 9 novemb. 1771. et   la Comédie Italienne le lundi 16 Décembre 1771. ... PAR M. GRETRY ... Prix 24.lt Gravée par J. Dezauche. Oeuvre VII. Paris, 1771. 216 S.
- 4 Tonk 1557 Dittersdorf, Karl Ditters von: Die Liebe im Narrenhaus. Mainz, [1790]. 203 S.
- 4 Tonk 1558 Louis Ferdinand <Preu en, Prinz>: TRIO Pour le Piano-Forte avec Violon et Violoncelle composé et dédié au Prince Antoine Radziwill par Louis Ferdinand PRINCE DE PRUSSE. Leipzig, [1806]. 3 St. (38, 8, 8 S.)
- 4 Tonk 1559 Mozart, Wolfgang Amadeus: Die Zauberflöte. Offenbach sur le Mein, [1794]. 2 Stb.: Kl (50 S.), V (23 S.)
- 4 Tonk 1560 Mozart, Wolfgang Amadeus: TROIS QUATUORS Pour Deux Violons Alto et Violoncelle par W. A. MOZART. No: V. Wien, [1802]. 4 St. = 68 S.
- 4 Tonk 1564 Mozart, Wolfgang Amadeus: CLAVIER AUSZUG VON MOZARTS ZAUBERFLOETE F rs Clavier eingerichtet von FRIDRICH EUNIKE Churf rstl: C lnnischen Hof- und Opern Saenger. Bonn, [1793]. 2 Bl., 145 S.
- 4 Tonk 1565 Mozart, Wolfgang Amadeus: LA CLEMENZA DI TITO OPERA SERIA Del Sign W. A. Mozart Ridotta per il Piano Forte DAL SIGNR: A. E. M LLER. Hamburg, [vor 1803]. [1 Bl.], 103 S.

- 4 Tonk 1566 Mozart, Wolfgang Amadeus: LA CLEMENZA DI TITO Opera seria del Sign: W. A. MOZART. Aggiustata per il Piano Forte del Sign: C. G. NEFEE. Bonna, [1800]. 113 S.
- 4 Tonk 1567 Mozart, Wolfgang Amadeus: IDOMENEO RÈ DI CRETA, Opera seria IN TRE ATTI, Musica DI W. A. MOZART. IDOMENEUS König von Creta, eine ernsthafte Oper in drey Aufzügen, von W. A. MOZART. Bonn, [1798]. 1 Bl., 183 S.
- 4 Tonk 1572 Mozart, Wolfgang Amadeus: Die Entführung aus dem Serrail. Mainz, [1785]. 134 S.
- 4 Tonk 1574 Hochreither, Joseph Balthasar: OLIVA IN DOMO DEI FRUCTIFERA id est MODICI VESPERTINORUM QVA DOMINICALIUM QVA FESTIVALIUM PSALMORUM PALMITES Quos ... IN AMAENOS QUATUOR ET VOCUM ET INSTRUMENTORUM CONCERTANTIUM RIPIENORUMQUE MANIPULOS COLLIGAVIT ... JOSEPHUS BALTHASARUS HOCHREITHER ORGANISTA LAMBACENSIS. Augustae Vindelicorum, 1706. 14 St. = 335 S.
- 4 Tonk 1575 Mozart, Wolfgang Amadeus: IDOMENEO RÈ DI CRETA Opera Seria in 3. Atti DEL SIGN. W. A. MOZART aggiustata per il Piano Forte DI GIOV. WENZEL. Leipzig, [1796]. 182 S.
- 4 Tonk 1576 Mozart, Leopold: Der Morgen und der Abend den Inwohnern der Hochfürstl. Residenzstadt Salzburg melodisch und harmonisch angekündigt. Oder: Zwölf Musikstücke für das Clavier, deren eines täglich in der Vestung Hohensalzburg auf dem sogenannten Hornwerke Morgens und Abends gespielt wird; auf Verlangen vieler Liebhaber, sammt einer kurzen Geschichte von dem Ursprunge der Vestung Hohensalzburg, herausgegeben von Leopold Mozart. Augspurg, 1759. [23] S.
- 4 Tonk 1578 (Beibd. 1) Mozart, Wolfgang Amadeus: Aria buffa Madamina il Catalogo e questo per Clavicembalo ricavata dall'Opera Il D. Giovanni Del Sigr. Mozart. Vienna, [ca. 1790]. 8 S.
- 4 Tonk 1578 (Beibd. 2) Mozart, Wolfgang Amadeus: Aria Fin ch'han dal vino per Clavicembalo ricavata dall'Opera Il D. Giovanni Del Sigr. Mozart. Vienna, [ca. 1790]. 5 S.
- 4 Tonk 1578 (Beibd. 3) Mozart, Wolfgang Amadeus: Canzonetta Deh vieni alla finestra o mio tesoro per Clavicembalo ricavato dall'Opera Il D. Giovanni Del Sigr. Mozart. Vienna, [ca. 1790]. 4 S.
- 4 Tonk 1578 (Beibd. 4) Mozart, Wolfgang Amadeus: Aria Vedrai carino per Clavicembalo ricavata dall'Opera Il D. Giovanni Del Sigr. Mozart. Vienna, [ca. 1790]. 4 S.
- 4 Tonk 1578 Mozart, Wolfgang Amadeus: Overtura per Clavicembalo del Opera Il D. Giovanni Del Sigr. Mozart. Vienna, [1788]. 8 S.
- 4 Tonk 1580 Mozart, Wolfgang Amadeus: Zwey Deutsche Arien zum Singen bey dem Clavier in Musick gesetzt von Herrn Kapellmeister W. A. Mozart. Wien, [1789]. 11 S.
- 4 Tonk 1581 Mozart, Wolfgang Amadeus: TROIS SONATES pour le Clavecin ou Pianoforte composées par W. A. MOZART. Oeuvre. VI.. Vienne, [1784]. S. 4 - 41
- 4 Tonk 1582 Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate Pour le Forte-piano, ou Clavecin Composé par MR. W. A. MOZART au Service de sa Majesté J. et R.. Vienne, 1788. 21 S.
- 4 Tonk 1583 Mozart, Wolfgang Amadeus: Musikalischer Spaß für zwei Violinen, Bratsche, zwei Hörner u. Baß. Offenbach a/m, [1802]. 6 St. = 24 S.
- 4 Tonk 1584 Mozart, Wolfgang Amadeus: XII MENUETTEN für das Clavier übersetzt welche in dem K. K. Redouten Saal in Wien aufgeführt worden Componirt von Herrn Kapellmeister W. A. MOZART III.ter Theil. Wien, [1791]. 13 S.
- 4 Tonk 1585 Mozart, Wolfgang Amadeus: Das Bändchen. Ein scherzhaftes Terzett von W. A. Mozart.. Leipzig, [1795]. 11 S.
- 4 Tonk 1586 Cannabich, Carl: Mozarts Gedächtnis Feyer. München, 1797. [1] Bl., 41 S.
- 4 Tonk 1587 Mozart, Wolfgang Amadeus: OVERTURA dell'Opera Die Zauberflöte PER CLAVICEMBALO O FORTE PIANO del Sig.r W. A. MOZART. Vienna, [1792]. 7 S.
- 4 Tonk 1588 Mozart, Wolfgang Amadeus: OUVERTUR aus der Zauberflöte beim Clavier von Herrn Mozart. Wien, [ca. 1800]. 6 S.
- 4 Tonk 1589 Mozart, Wolfgang Amadeus: QUINTETTO /Wie? ihr an diesen Schröckensort / aus der

- Zauberflöte des Herrn Mozart. Wien, [ca. 1800]. 11 S.
- 4 Tonk 1590 Mozart, Wolfgang Amadeus: FINALE /Bald prangt den Morgen zu verkünden / aus der Zauberflöte des Herrn Mozart. Wien, [ca. 1800]. 13 S.
- 4 Tonk 1591 Mozart, Wolfgang Amadeus: DUETTO /Tamino mein! O Welch ein Glück! /beim Clavier aus der Zauberflöte von Herrn Mozart. Wien, [s. a.]. 4 S.
- 4 Tonk 1592 Mozart, Wolfgang Amadeus: CORO zum DUETTO /Wir wandelten durch Feuergluthen / aus der Zauberflöte des Herrn Mozart. Wien, [ca. 1800]. 3 S.
- 4 Tonk 1593 Mozart, Wolfgang Amadeus: DER SCHLUS /Nur stille ! stille ! / aus der Zauberflöte des Herrn Mozart. Wien, [s.a.]. 10 S.
- 4 Tonk 1594 Mozart, Wolfgang Amadeus: REQUIEM Composto e Ridotto Per il Cembalo DA W. A. MOZART. Paris [u.a.], [nach 1800]. [3] Bl., 88 S.
- 4 Tonk 1595 Mozart, Wolfgang Amadeus : Douze Walzes. Paris, [1801]. 9 S. + 1 St. (3 S.)
- 4 Tonk 1596 Mozart, Wolfgang Amadeus: SEXTETTO pour deux Violons deux Cors de Chasse Alto Viola & Basse. Composée par W. A. Mozart. Oeuvre 60. Amsterdam, [ca. 1800]. 6 St. = 36 S.
- 4 Tonk 1597 Mozart, Wolfgang Amadeus: Deuxième Concerto pour le Cor, composé par W. A. Mozart. Oeuvre 105. Offenbach, [1802]. 9 St. = 22 S.
- 4 Tonk 1598 Mozart, Wolfgang Amadeus: SINFONIE à grand orchestre, composé par Mr MOZART. Oeuvre 45me. Offenbach sur le Mein, [1794]. 11 St. = 47 S.
- 4 Tonk 1599 Mozart, Wolfgang Amadeus: WOLFG. AMA. MOZARTS GROSSE SINFONIE ins Clavier gesetzt und dem verdienstvollen Tonkünstler und Verehrer dieses unvergesslichen Meisters HERRN FRANZ DUSCHEK ... gewidmet von Johann Wenzel an der Metropolitankirche Organisten und Claviermeister zu Prag. 1.te Ausgabe. Prag, [1794]. 20 S.
- 4 Tonk 1601 Mozart, Wolfgang Amadeus: Terzetto die 3. Knaben, aus dem ersten Finale /Zum Ziele führt dich diese Bahn / Beym Clavier aus der Opera die Zauberflöte. von Herrn Mozart.. [S.l.], [ca. 1791]. 5 S.
- 4 Tonk 1602 Mozart, Wolfgang Amadeus: Terzetto. die 3 Knaben / Seyd uns zum zweytenmal willkom[m]en / Beym Clavier aus der Opera die Zauberflöte. von Herrn Mozart.. [S.l.], [ca. 1791]. 5 S.
- 4 Tonk 1603 LA VILLANELLA RAPITA Ou LA VILLAGEOISE ENLEVÉE Opera Bouffon En Trois Actes, Représenté au théâtre de Monsieur en 1789. Musique Italienne de Différens Célébres COMPOSITEURS, Paroles Italiennes Traduite en Francaises, Par M. D. Paris, [ca. 1789]. 267 S.
- 4 Tonk 1604 -01 Mozart, Wolfgang Amadeus: VII sonates pour le pianoforte. Leipsic, [1798]. 108 S.
- 4 Tonk 1604 -02 Mozart, Wolfgang Amadeus: Douze thèmes variés pour le pianoforte. Leipsic, [1798]. 122 S.
- 4 Tonk 1604 -03 Mozart, Wolfgang Amadeus: VII sonates pour le pianoforte. Leipsic, [ca. 1798]. 107 S.
- 4 Tonk 1604 -04 Mozart, Wolfgang Amadeus: VI sonates pour le Pianoforte avec l'accompagnement d'un violon. Leipsic, [ca. 1798]. 91 S. (= Klavierstimme) + 1 St. (= Vl, 31 S.)
- 4 Tonk 1604 -05 Mozart, Wolfgang Amadeus: XXX Gesaenge mit Begleitung des Pianoforte. Leipsic, [1799]. 100 S.
- 4 Tonk 1604 -06 Mozart, Wolfgang Amadeus: XIV différentes pièces pour le pianoforte. Leipsic, [1799]. 103 S.
- 4 Tonk 1604 -07 Mozart, Wolfgang Amadeus: IV Sonates pour le Pianoforte à quatre mains. Leipsic, 1800. 99 S.
- 4 Tonk 1604 -08 Mozart, Wolfgang Amadeus: VI Pièces pour le Pianoforte à deux et à quatre mains. Leipsic, [ca. 1800]. 97 S.
- 4 Tonk 1604 -09 Mozart, Wolfgang Amadeus: V sonates pour le pianoforte avec l'accompagnement d'un violon. Leipsic, [1801]. 78 S. (= Klavierstimme) + 1 St.
- 4 Tonk 1604 -10 Mozart, Wolfgang Amadeus: IV sonates pour le pianoforte avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle. Leipsic, [1801]. 70 S. (= Klavierstimme) + 2 St. (23, 20 S.)
- 4 Tonk 1604 -11 Mozart, Wolfgang Amadeus: V Sonates et II Airs variés pour le Pianoforte avec l'accompagnement d'un Violon. Leipsic, [1802]. 78 S. (= Klavierstimme) + 1 St. (22 S.)

- 4 Tonk 1604 -12 Mozart, Wolfgang Amadeus: III Trios et I Quintetto pour le Pianoforte. Leipsic, [1802]. 63 S. (= Klavierstimme) + 5 St. (16, 8, 10, 2, 2 S.)
- 4 Tonk 1604 -13 Mozart, Wolfgang Amadeus: II quatuors et I sonate pour le pianoforte. Leipsic, [1802]. 58 S. (= Klavierstimme) + 3 St. (18, 14, 11 S.)
- 4 Tonk 1604 -14 Mozart, Wolfgang Amadeus: Une Sonate pour deux Pianofortes. Un Quintetto pour le Pianoforte avec l'accompagnement de Hautbois, Clarinet, Cor et Basson. Le même arrangé en Quartetto pour le Pianoforte avec l'accompagnement de Violon, Alto et Violoncelle. Leipsic, [1803]. 78 S. (= Klavierstimme I) + 4 St. (20, 5, 5, 5 S.)
- 4 Tonk 1604 -15 Mozart, Wolfgang Amadeus: XII Sonatines pour le Pianoforte avec accompagnement de Violon et VI Canons. Leipsic, [1804]. 80 S. (= Klavierstimme) + 1 St. (20 S.)
- 4 Tonk 1604 -16 Mozart, Wolfgang Amadeus: VI Sonatines pour le Pianoforte avec accompagnement de Violon et XVI Canons. Leipsic, [1804]. 83 S. (= Klavierstimme + Partitur) + 1 St. (16 S.)
- 4 Tonk 1604 -17 Mozart, Wolfgang Amadeus: 1 Sonate 2 Fantaisies 3 Airs variés 1 Menuetto et 1 Allegretto varié pour le Pianoforte seul et 4 Sonates pour le Pianoforte avec accompagnement d'un Violon. Leipsic, [1806]. 88 S. (= Klavierstimme) + 1 St. (9 S.)
- 4 Tonk 1605 Mozart, Wolfgang Amadeus: Concert pour le Pianoforte avec Accompagnement de 2 Violons, Alto et Basse, Flûte, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 2 Cors, par W. A. Mozart. No. 2.. Leipsic, [ca. 1800]. 26 S. (= Klavierstimme) + 11 St. (= 54 S.)
- 4 Tonk 1606 Mozart, Wolfgang Amadeus: Concert pour le Pianoforte avec Accompagnement de 2 Violons, Alto et Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors, par W. A. Mozart. No. 3.. Leipsic, [ca. 1800]. 26 S. (= Klavierstimme) + 11 St. (= 62 S.)
- 4 Tonk 1607 Mozart, Wolfgang Amadeus: Concert pour le Pianoforte avec Accompagnement de 2 Violons, Alto et Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors, par W. A. Mozart. No. 4.. Leipsic, [1800]. 22 S. (= Klavierstimme) + 11 St. (= 36 S.)
- 4 Tonk 1608 Mozart, Wolfgang Amadeus: Concert pour le Pianoforte avec Accompagnement de 2 Violons, Alto et Basse, 2 Hautbois, 2 Cors et 2 Bassons, par W. A. Mozart. No. 5.. Leipsic, [1800]. 22 S. (= Klavierstimme) + 10 St. (= 32 S.)
- 4 Tonk 1609 Mozart, Wolfgang Amadeus: Concert pour le Pianoforte. avec Accompagnement de 2 Violons, Flûte, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes, Timbales, Alto et Basse. par W. A. Mozart. N.o 6. Leipsic, [1801]. 30 S. (= Klavierstimme) + 14 St. (= 58 S.)
- 4 Tonk 1610 Mozart, Wolfgang Amadeus: Concert pour le Pianoforte. avec Accompagnement de 2 Violons, Flûte, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes, Timbales, Alto et Basse. par W. A. Mozart. No. 7.. Leipsic, [1802]. 27 S. (= Klavierstimme) + 16 St. (= 60 S.)
- 4 Tonk 1611 Mozart, Wolfgang Amadeus: Concert pour le Pianoforte. avec Accompagnement de 2 Violons, Alto et Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes et Timbales, par W. A. Mozart. No. 8.. Leipsic, [1802]. 31 S. (= Klavierstimme) + 14 St. (= 54 S.)
- 4 Tonk 1612 Mozart, Wolfgang Amadeus: Concert pour le Pianoforte avec Accompagnement de 2 Violons, Alto et Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors, par W. A. Mozart. N.o 9. Leipsic, [1803]. 25 S. (= Klavierstimme) + 11 St. (= 38 S.)
- 4 Tonk 1613 Mozart, Wolfgang Amadeus: Concert pour le Pianoforte. avec Accompagnement de 2 Violons, 2 Hautbois, 2 Cors, Alto et Basse, par W. A. Mozart. No. 10.. Leipsic, [1803]. 22 S. (= Klavierstimme) + 8 St. (= 24 S.)
- 4 Tonk 1614 Mozart, Wolfgang Amadeus: Concert pour le Pianoforte avec Accompagnement de 2 Violons, Alto et Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors, par W. A. Mozart. No. 11. Leipsic, [1803]. 28 S. (= Klavierstimme) + 11 St. (= 50 S.)
- 4 Tonk 1615 Mozart, Wolfgang Amadeus: Concert pour le Pianoforte avec Accompagnement de 2 Violons, Alto et Basse, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors, par W. A. Mozart. No. 12. Leipsic, [1803]. 24 S. (= Klavierstimme) + 9 St. (= 25 S.)
- 4 Tonk 1616 Mozart, Wolfgang Amadeus: Concert pour le Pianoforte avec Accompagnement de 2 Violons, Alto et Basse, 2 Hautbois, 2 Cors, par W. A. Mozart. No. 14. Leipsic, [1803/04]. 24 S. (= Klavierstimme) + 8 St. (= 30 S.)

- 4 Tonk 1617 Mozart, Wolfgang Amadeus: Concert pour le Pianoforte avec Accompagnement de 2 Violons, Alto et Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors, par W. A. Mozart. No. 15. Leipsic, [1804]. 27 S. (= Klavierstimme) + 11 St. (= 50 S.)
- 4 Tonk 1618 Mozart, Wolfgang Amadeus: Concert pour le Pianoforte avec Accompagnement de 2 Violons, Alto et Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Clarini et Tympani. par W. A. Mozart. No. 16. Leipsic, [1804]. 30 S. (= Klavierstimme) + 14 St. (= 48 S.)
- 4 Tonk 1619 Mozart, Wolfgang Amadeus: W. A. Mozarti missa pro defunctis. Leipzig, [1800]. 178 S., 1 Bl.
- 4 Tonk 1620 Mozart, Wolfgang Amadeus: Messe à 4 Voix avec accompagnement de 2 Violons et Basse, 2 Hautbois, 2 Trompettes, Timbales et Orgue composée par W. A. Mozart. No. I. Partition. Leipsic, [ca. 1802]. 80 S.
- 4 Tonk 1621 Mozart, Wolfgang Amadeus: Messe à 4 Voix avec accompagnement de 2 Violons et Basse, 2 Hautbois, 2 Trompettes, Timbales et Orgue composée par W. A. Mozart. No. II. Partition. Leipsic, 1798. 74 S.
- 4 Tonk 1645 Händel, Georg Friedrich: Alexanders Fest oder die Gewalt der Musik. Eine grosse Cantate. Leipzig, [ca. 1812]. 105 S.
- 4 Tonk 1646 Mozart, Wolfgang Amadeus: MESSA posta in Musica dal Signore W. A. MOZART. Spartizione N.o. Vienna, [1802]. 47 S.
- 4 Tonk 1650 Mozart, Wolfgang Amadeus: Grand Quintetto pour deux Violons deux Alto et Violoncelle composé par M.r MOZART. Oeuvre 24.me. Offenbach sur le Mein, [1792]. 5 St. (22 S.)
- 4 Tonk 1651 Mozart, Wolfgang Amadeus: Grand Quintetto pour deux Violons deux Alto et Violoncell, composé par M.r MOZART. Oeuvre 36.me. Offenbach sur le Mein, [1793]. 5 St. (31 S.)
- 4 Tonk 1652 Mozart, Wolfgang Amadeus: Grand Quintetto pour deux Violons, deux Alto et Violoncelle composé par M.r MOZART. Oeuvre 37.me. Offenbach sur le Mein, [1793]. 5 St. (31 S.)
- 4 Tonk 1653 Mozart, Wolfgang Amadeus: Suite d'Airs connus variés pour le Clavecin ou Piano-Forté pour Mr. Mozart. No. 1. Je suis Lindor &c.. Offenbach sur le Mein, [1792]. 10 S.
- 4 Tonk 1654 Mozart, Wolfgang Amadeus: Quatuor pour Hautbois, Violon, Alto & Violoncelle par W. A. Mozart. Oeuvre 101. Edition faite d'après la partition en manuscrit. Offenbach sur le Mein, [1802]. 4 St. = 18 S.
- 4 Tonk 1655 Mozart, Wolfgang Amadeus: N.o [6] des six grands concertos pour le Piano-Forte composés par W. A. MOZART, & respectueusement dédiés à S. A. R. le Prince Louis Ferdinand de Prusse par l'éditeur. Oeuvre 82. Prix f 3. Edition faite d'après la partition en manuscrit. Offenbach, [1800]. 23 S. (= Klavierstimme) + 14 St. (= 38 S.)
- 4 Tonk 1656 Mozart, Wolfgang Amadeus: Grand quintetto pour deux violons, deux alto et violoncelle. Offenbach sur le Mein, [1793]. 5 St. = 27 S.
- 4 Tonk 1657 Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate pour le Piano-Forte, avec accompagnement de Violon. Bonn, [1803]. Getr. Zählung + 1 St. (6 S.)
- 4 Tonk 1672 Mozart, Wolfgang Amadeus: AIR VARIÉS poru Clavecin par W. A. MOZART. Mannheim, [ca. 1785]. 12 S.
- 4 Tonk 1673 Cramer, Johann Baptist: Capriccio Pour le PianoForte sur plusieurs Airs tirés de Opéras de Mozart. Leipzig, [ca. 1823]. 15 S.
- 4 Tonk 1674 Mozart, Wolfgang Amadeus: QUINTETTO Pour Deux Violons deux Altos et Violoncelle par W. A. MOZART. tiré de ses Oeuvres pour Clavecin et arrangé par F. A. HOFFMEISTER. N.o II. Vienne, [1801]. 5 St. = 24 S.
- 4 Tonk 1675 Mozart, Wolfgang Amadeus: AN CHLOE für Clavier und Gesang von W. A. MOZART. Bonn, [ca. 1800]. S. 6 - 8
- 4 Tonk 1676 Mozart, Wolfgang Amadeus: 12. Deutsche Taenze für das Clavier oder Forte Piano. aus der Opera die Zauberflöte. von Herrn Mozart. Heilbronn, [vor 1800]. 7 S.
- 4 Tonk 1677 Mozart, Wolfgang Amadeus: Die Zauberflöte arrangé pour Deux Violons ou Deux Flutes par MR. MOZARD. Maience, [ca. 1796]. 2 St. ; 11 S.
- 4 Tonk 1678 Mozart, Wolfgang Amadeus: Vne Sonate à quatre Mains Pour le Clavecin ou Piano Forte par

- Mozard Oeuvre 14. Mayence, [1790]. 31 S.
- 4 Tonk 1679 Kolzeluch, Leopold: CANTATA verfasst - von Pfeffel auf Maria Theresia Paradis in Musik - gesetzt - von Leopold Kozeleuch. Mannheim [u.a.], [vor 1800]. 29 S.
- 4 Tonk 1680 Mozart, Wolfgang Amadeus: ARIE Treibt der Champagner erst etc: aus der Oper DOM GIOVANNI von W. A. MOZART arrangirt für's Forte=Piano. Hamburg, [ca. 1790]. 6 S.
- 4 Tonk 1681 Graun, Karl Heinrich: Auserlesene Oden zum Singen beym Clavier, vom Herrn Capellmeister Graun. Berlin, 1764. 24, 25 S.
- 4 Tonk 1682 AUSWAHL der vorzüglichsten Arien und Gesänge aus der komischen Oper die Gärtnerin aus Liebe im Clavierauszuge. Leipzig, [ca. 1800]. 14 S.
- 4 Tonk 1684 Mozart, Wolfgang Amadeus: QUARTETT pour LE CLAVECIN ou PIANO-FORTE avec accompagnement d'un Violon, Vielle & Violoncelle par M.R W. A. MOZART. ARCHIV zehendes Stück. Speier, [1788]. 4 St. (= 21, 7, 7, 7 S.)
- 4 Tonk 1685 Mozart, Wolfgang Amadeus: OUVERTURE aus der Oper die Zauberflöte zu vier Händen für das Clavier oder Fortepiano von W. MOZART. Mannheim, [ca. 1800]. 15 S.
- 4 Tonk 1690 Mozart, Wolfgang Amadeus: Requiem. Berlin, [ca. 1820]. 16, 16, 16, 16 S.
- 4 Tonk 1693 Cimarosa, Domenico: Il Matrimonio Segreto, Opera comique Composé par CIMAROSA. Arrangé pour le Pianoforte, par ARNOLD. Paroles italiennes et allemandes. Bonn, [ca. 1802]. 250 S.
- 4 Tonk 1694 Süßmayr, Franz Xaver: Ouverture und Gesänge aus der Oper SOLIMANN der 2.te Musik von SÜSSMAYER. Klavierauszug von C. ZULEHNER. Bonn, [ca. 1801]. 57 S.
- 4 Tonk 1695 Musica sacra. Lipsiae, [ca. 1808]. 30, III S.
- 4 Tonk 1697 Mozart, Wolfgang Amadeus: Sinfonie. Leipzig, [ca. 1810]. 26 S.
- 4 Tonk 1698 Mozart, Wolfgang Amadeus: OUVERTURE (Dans le Style de G. F. Händel) für das Piano-Forte . Frankfurt a/M, [s.a.]. 9 S.
- 4 Tonk 1699 Mozart, Wolfgang Amadeus: No. 12 SCENA ed ARIA del SIGNORE MOZART nell' Opera IDOMENEO. Offenbach sul Meno, [1796]. 9 S. + 11 St. (= 14 S.)
- 4 Tonk 1700 Mozart, Wolfgang Amadeus: Sancta Maria. Offenbach a/M., 1825. 15 S.
- 4 Tonk 1701 Mozart, Wolfgang Amadeus: Fünf Favoritarien aus der Oper die Zauberflöte in Musik gesetzt von HERRN MOZART. Klavierauszug. Offenbach am Mayn, 1792. 11 S.
- 4 Tonk 1703 Mozart, Wolfgang Amadeus: Sinfonie à grand orchestre ; arrangée pour le Clavecin ou Piano-Forté avec Violon et Violoncelle. Offenbach sur le Mein, [ca. 1792]. 3 St. = 27 S.
- 4 Tonk 1704 Mozart, Wolfgang Amadeus: W. A. Mozarti Missa pro defunctis. Offenbach a/M., [1827]. XII, 139 S.
- 4 Tonk 1706 Mozart, Wolfgang Amadeus: Misericordias Domini. Bonn ; Köln, [1823]. 13 S.
- 4 Tonk 1708 Mozart, Wolfgang Amadeus: Die Gärtnerin aus Liebe. Mannheim, [1829]. 204 S.
- 4 Tonk 1709 Mozart, Wolfgang Amadeus: La clemenza di Tito. Hamburgo, [1795]. [1 Bl.], 129 S. : III.
- 4 Tonk 1710 Fasold, Benedict: MELOS MARIANUM MARIAE MATRI MIRABILI MAGISTRAE MUSICORUM MODULATUM seu XXIV. ANTIPHONAE MARIANAE à 4. Voc. ord. 2. Violinis, & duplici Basso continuo necessar. 2. Cornu ex diversis clavibus ad libitum. Stylo suavi ac moderno elaboratae Auctore R. P. BENEDICTO FASOLD, ... OPUS I. Augustae Vindelicorum, 1753. 10 St. = 148 S.
- 4 Tonk 1715 Mozart, Wolfgang Amadeus: Ouverture aus der Oper TITUS von Mozart zu vier Händen für das Piano-Forte eingerichtet. Berlin, [um 1800]. 9 S.
- 4 Tonk 1716 Mozart, Wolfgang Amadeus: QUINTUOR Concertant Pour Piano Forte Hautboi Clarinette Cor & Basson Composé par W. A. MOZART. Augsbourg, 1799. 5 St.: pf, ob, cl, cor, fag (12, 3, 3, 3, 3 S.)
- 4 Tonk 1717 Catalani, Angelica: O dolce concerto (Das klinget so herrlich etc.) nell'Opera: Il Flauto magico de W. A. Mozart con variazioni. Lipsia, [1815]. 7 S.
- 4 Tonk 1718 Münster, Joseph Joachim Benedikt: FONS SIGNATUS ... SEU VII. LYTANIAE DE

VENERABILI, ET AUGUSTISSIMO ALTARIS SACRAMENTO Quarum primae quinque Solenniores, Ultimae Duae minùs Solennes, Omnes tamen non nimis longae, Per Annum secundùm consuetudinem locorum, ... Unà cum Cantico Ambrosiano Te Deum Laudamus Augustae Vindelicorum, 1751. 10 St. = 170 S.

- 4 Tonk 1800 Tschortsch, Johann G.: HARMONIA SACRA IN SE CONTINENS, SEU DECANTANS MISSAS VII. CUM I. DE REQUIEM. Augustae Vindelicorum, 1730. 8 Stb.
- Tonk 0008 (Beibd.) Agricola, Wolfgang Christoph: Keusche Meer-Fräulein oder Geistliche Gesäng Christo Jesu, unserm Seeligmacher. Würtzburg, 1718. 81 S., [8] Bl. ; Noten
- Tonk 0008 Agricola, Wolfgang Christoph: Geistliches Waldvögelein, Das ist: Unterschiedliche Geistliche, und in drey Theil verordnete Gesänglein. Würtzburg, 1719. 232 S., [3] Bl. : Noten
- Tonk 0060 Bühler, Franz: CHRISTLICHE GESAENGE für die öffentliche Gottesverehrung von Christoph Schmid in Musik gesetzt von Franz Bihler. Augsburg, [ca. 1820]. 23, 24, 24, 26, 20 S.
- Tonk 0066 Cesare, Giovanni Martino: Hymni. De Dominicis, & Tempore, de Proprio, ... per totius anni decursum, in Officio Vespertino, Decantari soliti. Augustae Vindelicorum, 1691 - 1692. 10 St. = 68 S.
- Tonk 0144 Gaumer, P. J. N.: In Fuga Victoria. das ist: drey Fugen für die Orgel oder Clavicymbal. Augsburg, 1776. 12 S.
- Tonk 0168 Gugl, Matthäus: Fundamenta partiturae in compendio data. Das ist: Kurtzer und gründlicher Unterricht, den General-Bass, oder Partitur, nach denen Reglen recht und wohl schlagen zu lehren. Augspurg, 1727. 50 S.
- Tonk 0169 Gugl, Matthäus: Fundamenta partiturae in compendio data. Das ist: Kurzer und gründlicher Unterricht, den General-Bass, oder die Partitur nach den Reglen recht und wohl schlagen zu lernen. Augsburg, 1777. 52 S.
- Tonk 0172A Gusto, J. Z.: Auserlesene Geistliche Lieder. Zürich, 1769. 4 Bl., 472 S.
- Tonk 0177 Häussler, Ernst: Sehnsucht und Trost. Augsburg, [1803]. 7 S.
- Tonk 0201 Hoezl, Ludwig: MUSICA VESPERTINA TRIPARTITA, Sive Psalmi XXXVIII. partiti in Vesperas de Dominica: de B. Virgine: & de variis Sanctorum Festivitatibus per annum occurrentibus. à 1. 2. 3. 4. Vocibus: 4. Capell: 4. Instrum. partim necessarijs, partim ad libitum concertantibus. OPUS PRIMUM. AUTHORE R. D. P. LUDOVICO HÖZL, Can. Regul. Ordin. S. Augustini, ad S. Crucem Augustae Vindel. Professo. Permissu Superiorum. Augsburg, 1688. 13 St. = 54 S.
- Tonk 0215 Käsermann, Nicolaus: Geistliche Oden und Lieder. Bern, 1827. VIII, 208 S.
- Tonk 0240 Kreutzer, Conradin: Fünf Frühlinglieder. Augsburg, [1818]. I, 24 S.
- Tonk 0254 Lieder-Sammlung. Augsburg, [ca. 1830]. [6] Bl.
- Tonk 0269 Martin, Johann: Philomela Quai es Canzuns Spirituales. Turi, 1702. [14] Bl., 432 S.
- Tonk 0278 Carli, Georg Caspar: Melodien zu den katholischen Kirchengesängen. Augsburg, 1800. 58 S.
- Tonk 0300 Mozart, Leopold: La Course aux Traîneaux. Amsterdam, [ca. 1787]. [1] Bl., 11 S. ; quer-8°
- Tonk 0308 Mozart, Leopold: Versuch einer gründlichen Violinschule. Augspurg, 1756. [8] Bl., 264 S., [5, 4] Bl.. [1] gef. Bl.
- Tonk 0310 Mozart, Leopold: Leopold Mozarts gründliche Violinschule. Augsburg, 1770. [8] Bl., 268 S., [4] Bl. : Ill., zahlr. Notenbeisp.
- Tonk 0311 Mozart, Leopold: Leopold Mozarts gründliche Violinschule. Augsburg, 1787. 268, 4 Bl.
- Tonk 0312 Mozart, Leopold: Gründliche Violinschule. Frankfurt, 1791. [3] Bl., 268 S., [4] Bl.
- Tonk 0313A Mozart, Leopold: Leopold Mozarts gründliche Violinschule. Augsburg, 1800. 268, [8] S.
- Tonk 0326 Münster, Joseph Joachim Benedikt: Musices Instructio in Brevissimo Regulari Compendio Radicaliter data, das ist: Kürztist - doch wohl gründlicher Weg ..., die edle Sing-Kunst denen Regeln gemäß aus dem Fundment zu erlernen Augspurg, 1751. 32 S.

- Tonk 0327 Münster, Joseph Joachim Benedikt: Scala Jacob Ascendo, & Descendo. Das ist: Kürztlich, doch wohlgegründete Anleitung, und vollkommener Unterricht, die Edle Choral-Music denen Reglen gemäß recht aus dem Fundament zu erlernen.. Augspurg, 1756. 38 S.
- Tonk 0356 Pernsteiner, Mathias: III Hymni. Augustae Vindel., [ca. 1830]. 10 St. (= 23 S.)
- Tonk 0393 Reinhard, Leonhard: Kurzer und deutlicher Unterricht von dem General-Bass. Augsburg, 1744. 60 S.
- Tonk 0394 Reinhard, Leonhard: Kurzer und deutlicher Unterricht von dem General-Bass. Augsburg, 1750. 60 S.
- Tonk 0400 Rheineck, Christoph: Fuenfzig und sechs neue Melodien, zu der zwoten vermehrten Ausgabe Schelhorns geistlicher Liedersammlung, in Diskant und Baß aufs Clavier gestellt durch Christoph Rheineck. Memmingen u. a., 1780. 87 S.
- Tonk 0418 Wagenseil, Georg Christoph: Rudimenta panduristae, Oder: Geig-Fundamenta. Augsburg, 1778. 48 S.
- Tonk 0450 Schmidlin, Johannes: Deutliche Anleitung zum gründlichen Singen der Psalmen. Zürich, 1767. 116 S. : Noten
- Tonk 0451 Schmidlin, Johannes: Herrn Johann Caspar Lavaters Diacon am Waisenhaus Christliches Handbüchlein oder: Auserlesene Stellen der H. Schrift, mit Versen begleitet. Zürich, 1769. [4] Bl., 345 S.
- Tonk 0476 Sinzig, Georg Ludwig: Melpomene hymnisona producens hymnos de dominicis, & tempore, de proprio, & communi sanctorum, aliisque diversorum religiosorum ordinum principalioribus, per totius anni decursum, in officio vespertino decantari solitos, & secundum stylum ac genium modernum a riose compositos. Augustae Vindelicorum, 1702. 3 St. = 178 S.
- Tonk 0480 Speth, Johann: Ars magna consoni et dissoni ... das ist: Organisch-Instrumentalischer Kunst-Zier- und Lust-Garten. Augspurg, 1693. [1] Bl., 96 S.
- Tonk 0483 Stössel, Nikolaus: Sechs Deutsche Taenze mit Coda. [S.l.], 1824. 11 S.
- Tonk 0488 -III Rathgeber, Valentin: Dritte Tracht Des Ohren-vergnuegenden und Gemueth-ergoetzenden Tafel-CONFECTS; Bestehend in 15. Quodlibeticis, oder Tafel-Stucken von 1. 2. oder 4. Stimmen Theils mit 2. Violin. ad libitum pro Rittornello, oder obligat. theils ohne Violin, mit einem Cembalo, oder Violoncello, wie in dem Indice zu finden, ... von einem Noch lebenden und bestaendigen MUSURGO. Augspurg, 1737. 5 Stb.: C 1,2, T, B, Cemb (40, 26, 18, 12, 35 S.)
- Tonk 0488 -II Rathgeber, Valentin: Andere Tracht Des Ohren-vergnuegenden und Gemueth-ergoetzenden Tafel-CONFECT; Bestehend in 15. Quodlibeticis, oder Tafel-Stucken von 1. 2. oder 4. Stimmen Theils mit 2. Violin. ad libitum pro Rittornello, oder obligat. theils ohne Violin, mit einem Cembalo, oder Violoncello, wie in dem Indice zu finden ... von einem Noch lebenden und bestaendigen MUSURGO. Augspurg, 1737. 5 Stb.: C 1,2, T, B, Cemb = 35, 18, 17, 31, 38 S.
- Tonk 0488 -I Rathgeber, Valentin: Ohren-vergnuegendes und Gemueth-ergoetzendes Tafel-CONFECT; Bestehend in 12. kurtzweiligen Sing- oder Tafel-Stucken von 1. 2. oder 3. Stimmen mit einem CLAVIER, oder VIOLONCELLO zu accompagniren, ... aufgetragen und vorgesetzt Von einem Recht gut-meinenden Liebhaber. Augspurg, 1733. 4 Stb.: C 1,2, B, Cemb (55, 31, 27, 24 S.)
- Tonk 0488 -IV Seyfert, Johann Caspar: Vierte Tracht Des Ohren-vergnuegenden und Gemueth-ergoetzenden Tafel-CONFECTS; Bestehend in 12. Quodlibeticis, oder Tafel-Stucken von 1. 2. oder 4. Stimmen Theils mit 2. Violin. ad libitum pro Sonata, oder obligat. theils ohne Violin, mit einem Cembalo oder Violoncello, wie in dem Indice zu finden. Augspurg, 1746. 5 Stb.: C, A, T, B, Cemb (23, 22, 28, 27, 35 S.)
- Tonk 0519 Weber, Carl Maria von: Momento capricioso. Augusta, [1811]. 5 S.
- Tonk 0520 Weber, Carl Maria von: Six pièces à quatre mains. Augsbourg, ca. 1810. 21 S.
- Tonk 0522 Weber, Carl Maria von: VI Variationen. München, (1800). 7 S.
- Tonk 0527 (Beibd Carissimi, Giacomo: Ars Cantandi, Das ist: Richtiger und ausführlicher Weg, die Jugend aus

dem rechten Grund in der Sing-Kunst zu unterrichten. Augspurg, 1708. 16, 55 S.

- Tonk 0527 Carissimi, Giacomo: Vermehrter und nun zum vierdentmal in Druck beförderter, kurtzer jedoch gründlicher Wegweiser, Vermittelst welches man nicht allein aus dem Grund die Kunst die Orgel recht zu schlagen ... erlernen und durch fleissiges üben zur Vollkommenheit bringen: Sondern auch Weilend Herrn Giacomo Carissimi Sing-Kunst und leichte Grund-Regeln ... zu finden seyn. Augspurg, 1708. 48 S.
- Tonk 0608 Zumsteeg, Johann Rudolf: Lenore. Leipzig, [1797]. 40 S.
- Tonk 0685 Kürzinger, Ignaz Franz Xaver: Getreuer Unterricht zum Singen mit Manieren, und die Violin zu spielen. Augsburg, 1803. 95 S.
- Tonk 0718 Schneider, Conrad Michael: Clavier Übung. Augspurg, [vor 1732] - [1736 - 41]. 90 S.
- Tonk 0762 Demharter, Joseph: Baierischer Volksgesang gedichtet von Kellermann und für 4 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Augsburg, [ca. 1830]. 3 S.
- Tonk 0764 Wolff, Johann Nicolaus: Quinze Variations pour Piano Forte. Augsburg, [1809]. 10 S.
- Tonk 0765 Waldhoer, Matthias: Theoretisch-practische Clavier-, Partitur-, Präludier- u. Orgelschule. Kempten, [1825-1827]. 100, 102, 102 S.
- Tonk 0890 Rüttimann, J. F.: Heilig. Augsburg, [ca. 1830]. 8 St.
- Tonk 0892 Gyrowetz, Adalbert: XII [i.e. XIII] Menuets nouveaux. Augsburg, [1797]. 14 S.
- Tonk 1052 Morgerotti, Carlo da: Musicalische Ergetzungs-Stunden bey stiller Nacht. Augsburg, 1753. 2 St. = 48 S.
- Tonk 1053 Wagner, Gotthard: Musicalischer Hof-Garten Der übergebenedeyten Himmels-Königin allzeit Jungfrauen und Mutter GOTTES MARIAE, Bestehend in 100. der alleraußerleßnisten ARIEN, ... Durch P. GOTTHARDUM Wagner deß Heil. Benedicti Ordens in dem uhr-alten und exempten Closter Tegernsee der Bayrischen Benedictiner Congregation Professoren. Cum licentia Superiorum. Augspurg, 1717. 2 Stb.: C/A, Bc (117,77 Bl.)
- Tonk 1189 Baum, J.: Augsburger Lustlager. [Augsburg?], [ca. 1800]. [2] Bl.
- Tonk 1190 Häussler, Ernst: Die Lehrstunde. Augsburg, [ca. 1800]. 43 S.
- Tonk 1743 Wagenseil, Georg Christoph: RUDIMENTA PANDURISTAE, Oder: Geig-FUNDAMENTA, Worinnen die kürzeste Unterweisung für einen Scholaren, welcher in der Violin unterwiesen zu werden verlanget, sowohl zum Behuf des Discipuls, als auch zur Erleichterung der Mühe und Arbeit eines Lehrmeisters, Auf die gründlichst- und leichteste Art mit beygesetzten Exemplen dargethan wird. Von einem aufrichtigen Music-Freund. Augspurg, 1759. 48 S.
- Tonk 1745 Mozart, Wolfgang Amadeus: Don Juan. Braunschweig, [ca. 1825]. 183 S., 1 Bl.
- Tonk fasc IA -01 Bühler, Franz: XII VARIATIONS Pour le Piano Forte Composée et dediée a Mademoiselle Nanette Noble de Meyrl. Augsburg, [1799]. 12 S.
- Tonk fasc IA -02 Cramer, Franz Seraph: VI Muenchner Redoute-Deutsche. München, [1814]. 5 S.
- Tonk fasc IA -03 Gyrowetz, Adalbert: Trois Sonates Pour Piano Forte avec l'accompagnement d'un Violon ou Flute et Violoncelle. Augsburg, [1801]. 3 St. = 54 S.
- Tonk fasc IA -04 Gyrowetz, Adalbert: Notturmo Pour le Piano Forte avec l'accompagnement d'un Violon & Violoncelle. Augsburg, [1798/99]. 3 St. = 31 S.
- Tonk fasc IA -05 Gyrowetz, Adalbert: Notturmo pour le piano forte avec l'accompagnement dun violon & violoncelle. Augsburg, [1800]. 3 St. = 20 S.
- Tonk fasc IA -06 Gyrowetz, Adalbert: XIII Allemandes nouvelles pour la grande Salle des Redoutes Imp: Roy: a Vien[n]e. Augsburg, [1797]. [15] Bl.
- Tonk fasc IA -07 Gyrowetz, Adalbert: CONCERT Pour le Piano Forte. Augsburg, [1801]. 14 St.
- Tonk fasc IA -08 Held, Bruno: Six Allemandes pour le Piano-Forte. Augsburg, [1810]. 7 S.
- Tonk fasc IA -09 Hueber, Michael: Augsburger Redouten Taenze für s Forte Piano. [s. l.], [1804/1805]. 14, 13 S.
- Tonk fasc IA -10 Kirmair, Friedrich Joseph: Deux Sonates pour Piano-Forté, accompagné de Violon obligé et

- Basse ad libitum. Offenbach s/M, [ca. 1800]. 3 St. (= 16, 6, 5 S.)
- Tonk fasc IA -11 Kreutzer, Conradin: 6 pièces faciles. Augsburg, [1818]. 2 St.
- Tonk fasc IA -12 Lodi, Joseph L. : Augsburg Redouten Taenze für s Forte Piano. Augsburg, [1801]. 5 S.
- Tonk fasc IA -13 Persuis, Louis-Luc Loiseau de : Nina oder die Wahnsinnige aus Liebe. Wien, [1813]. 2 St. (= 15, 7 S.)
- Tonk fasc IA -14 Pleyel, Ignaz: Trois Sonates pour le Clavecin ou Piano Forte avec accompagnement d'un Violon. Bⁿale, [vor 1793]. 41 S.
- Tonk fasc IA -15 Sailer, Franz Xaver: Douze Walzes. Augsburg, [1812]. 12 S.
- Tonk fasc IA -16 Schulthesius, Johann Paul: Allegretto [D] avec Douze Variations. Bⁿale, [1792]. 4 St. = 12 S.
- Tonk fasc IA -17 Schulthesius, Johann Paul: Andantino Grazioso [C] de Mr Pleyel. Bⁿale, [1792/93]. 3 St.
- Tonk fasc IB -01 Baptiste, Ludwig Albert Friedrich: VI Sonate da Camera a Flauto traverso ò Violino Solo è Cembalo ò Violoncello op. II. Augsburg, [ca. 1750]. 24 S. ; 2°
- Tonk fasc IB -02 Bodinus, Sebastian: Musicalischen Divertissements, oder In das Gehör gerichteter Trio ... Theil. Augsburg, [ca. 1726]. 302 S.
- Tonk fasc IB -03 Lapis, Santo: Sonate da Camera a due, violino, e basso, potendo servire ancora per il traversier, oboe, cembalo, e per altri strumenti [et]c.. Augsburg, [ca. 1750]. 21 S.
- Tonk fasc IB -04 Mahaut, Antoine: VI. Sinfonie a Quadro. Augusta, [ca. 1755]. 4 St. = 42 S.
- Tonk fasc IB -05 Marcello, Alessandro: La Cetra. Augusta, [1708]. 6 St. = 68 S.
- Tonk fasc IB -06 Gehra, August Heinrich: Deliciae musicae in Sex Partitis. Augustae Vindelicorum, [ca. 1750]. 4 St. = 8 S.
- Tonk fasc IB -07 Bonporti, Francesco Antonio: Concertini e serenate. Augsburg, [1741]. 55 S.
- Tonk fasc IB -08 Martino, Pilippo: Trio VI. Augsburg, [ca. 1780]. 3 St. = 50 S.
- Tonk fasc IB -09 Marcello, Alessandro: SVONA[TE] A VIOLINO [SO]LO DI ETERIO [S]TINFALICO. ACADEMI[C]O ARCADE. P[u]blicate da GIOVANNE CHRISTIANO LEOPOLD. Augsburg, 1708. 42 S.
- Tonk fasc IIA -29 Gass, Felix: David Ludens Ad Arcam Dei. Hoc est Ariae Simples, Et Pulsatu Facillimae. Augsburg, [ca. 1740]. 30 S.
- Tonk fasc IIA -30 Kobrich, Johann Anton: Rivulus septemfluus, ad fontem suum remanans, seu Moduli organici ex septem tonis Augsburg, [ca. 1770]. 40 S.
- Tonk fasc IIA -31 Kolb, Carlmann: Certamen Aonium, id est. Lusus vocum inter se innocue concertantium. Augsburg, [1733]. 44 S.
- Tonk fasc IIA -32 Muffat, Gottlieb: Componimenti musicali per il cembalo. Augsburg, [1739]. 105 S.
- Tonk fasc IIA -33 Torner, Joseph Nicolaus: ABC per tertiam minorem. Augsburg, [ca. 1735]. 2 Bl., 48, 23 S.
- Tonk fasc IIB -01 Bühler, Franz: Douze variations sur le thème Ein Schüsserl und ein Reindl. Augsburg, [ca. 1800]. 5 St. (= 7 S.)
- Tonk fasc IIB -02 Bühler, Franz: XII Variations. Munic, [ca. 1800]. 7 St. (= 25 S.)
- Tonk fasc IIB -03 Bühler, Franz: XII VARIATIONS pour le Flûte avec Deux Violons & Basse. Augsburg, [1806/07]. 4 St. (= 8 S.)
- Tonk fasc IIB -04 [Diverses für 2 Flöten]. [s. l.], [ca. 1850]. 2 St. = (10 S.)
- Tonk fasc IIB -05 Koch, J. H.: Divertissement pour la flûte accompagnée de pianoforte. Augsburg, [1824]. 2 St.
- Tonk fasc IIC -01 Aretin, Franz Emil von: XXVI Ländler für die Guitarre. Augsburg, [ca. 1830]. 6 S.
- Tonk fasc IIC -02 Bornhardt, Johann Heinrich Carl: Anweisung, die Guitarre zu spielen. Augsburg, [1807]. 11 S.
- Tonk fasc IIC -03 Call, Leonhard von: Serenade pour Guitarre et Violoncelle. Vienne, [ca. 1800]. 2 St. (= 9, 8 S.)
- Tonk fasc IIC -04 Goepfert, Carl Andreas: Sonate pour guitarre & basson ou alto. Offenbach, [1808]. 3 St.
- Tonk fasc IIC -05 Küffner, Joseph: Sérénade. Augsburg, [ca. 1810]. 2 St.
- Tonk fasc IID -01 Apel, Georg Christian: Gesänge mit Pianoforte-Begleitung. Hamburg, [ca. 1830]. 23 S.

- Tonk fasc IID -02 Danzi, Franz: Sechs deutsche Lieder. München, [ca. 1800]. 19 S.
- Tonk fasc IID -03 Dausch, Franz von P. : Was nur ich weiß. München, [ca. 1845]. 4 S.
- Tonk fasc IID -04,01 Häußler, Ernst : GEDICHT Kennst du das Land wo die Cytronen blühn? aus Wilhelm Meisters Lehr-Jahren von Goethe. Augsburg, [1798/99]. 7 S.
- Tonk fasc IID -04,02 Häußler, Ernst: VI Deutsche Lieder für Gesang und Clavier. Wien, [ca. 1793]. 10 S.
- Tonk fasc IID -04,03 Häußler, Ernst: Sei Canzonette accompagnate col Piano Forte. Augusta, [1803]. 14 S.
- Tonk fasc IID -04,04 Häußler, Ernst: III Gedichte. Augsburg, [ca. 1800]. 7 S.
- Tonk fasc IID -04,05 Häußler, Ernst: VI Gedichte am Clavier zu singen. Augsburg, [1803]. 13 S.
- Tonk fasc IID -04,06 Häußler, Ernst : Froh-Gesaenge Dem K. B. Finanz-Rath LORENZ SCHAEZLER gewidmet und in Musik gesezt von Ernst Haeusler. Augsburg, [s.a.]. 13 S.
- Tonk fasc IID -04,07 Häußler, Ernst: Die III. Schwestern. Augsburg, [ca. 1815]. 6 S.
- Tonk fasc IID -04,08 Häußler, Ernst: Gedicht. Augsburg, [1809/10]. 3 S.
- Tonk fasc IID -04,09 Häußler, Ernst : GEDICHT von Gustav Freier . Augsburg, [1800]. 7 S.
- Tonk fasc IID -04,10 Häußler, Ernst: Drey Gesaenge für zwey Singstim[m]en mit Begleitung des Piano Forte. Augsburg, [1808]. 7 S.
- Tonk fasc IID -04,11 Häußler, Ernst: III Gedichte am Clavier zu Singen. Augsburg, [1803/04]. 9 S.
- Tonk fasc IID -04,13 Häußler, Ernst: Würde der Frauen. Augsburg, [1808]. 7 S.
- Tonk fasc IID -04,14 Häußler, Ernst: Zwei Gedichte. Bonn, [ca. 1800]. 7 S.
- Tonk fasc IID -06 Sieffert, H.: Lieblings-Lieder von verschiedenen Komponisten mit Guitarre-Begleitung. Offenbach, [ca. 1830]. 7 S.
- Tonk fasc IID -07 Sixt, Johann Abraham: 12 Lieder. Basel, [1790]. 25 S.
- Tonk fasc IID -09 Weber, Carl Maria von: Fünf Gesaenge mit Begleitung der Guitarre und Ein Canon zu drey Stimmen. Augsburg, [1811]. 7 S.
- Tonk fasc IID -10 Zumsteeg, Johann Rudolf: Zwey Gesänge mit Clavir und Violin Begleitung. Augsburg, [1803]. 6 S.
- Tonk fasc IVB -01 Faitelli, Vigilius Blasius: Giubilo sacro e festivo tripartito per motetti XII. Augsburg, [ca. 1752]. 5 St. (= 9, 12, 11, 8, 10 S.)
- Tonk fasc IVB -02 Kirchbauer, Alphons: Iubilus curiae caelestis in terrestri curia septem perbreuibus missis adornatus. Augsburg, [1731]. 7 St. (= 203 S.)
- Tonk fasc IVB -03 Zeiler, Gallus: Cithara Mariana. Augustae Vindelivorum, [ca. 1725]. 5 St. (= 95 S.)
- Tonk Schl 0053 Furttenbach, Joseph: Joseph Furtenbachs deß Aeltern, Mannhaffter Kunst-Spiegel, Oder Continuatio, vnd fortsetzung allerhand Mathematisch- vnd Mechanisch-hochnutzlich, Sowol auch sehr erfölichen delectionen, vnd respectivè im Werck selbst experimentirten freyen Künsten. Augspurg, 1663. [14] Bl., 292 S., [1] Bl.
- Tonk Schl 0054 Kircher, Athanasius: Ad Alexandrvn VII. Pont. Max. Obelisci Aegyptiaci nuper inter Isaci Romani rudera, Effossi Interpretatio Hieroglyphica Athanasii Kircheri E Soc. Iesv. Romae, 1666. [14] Bl., 146 S., [4] Bl.
- Tonk Schl 0240 Herbst, Johann Andreas: Musica Moderna Prattica, ouvero Maniera del buon canto. Franckfurt, 1653. [5] Bl., 76 S.
- Tonk Schl 0338-0341 Michael, Tobias: Musikalische Seelen-Lust. Leipzig, 1637. 6 St.
- Tonk Schl 0426 Samber, Johann Baptist: Manuctio ad organum. Saltzburg, 1704. [8] Bl., 177 S., [3] Bl.
- Tonk Schl 0452 Scheyrer, Bernhard: Mvsica Choralis Theoro-Practica, das ist: Ein nutzliche Vnderweisung, wie man das Choral Gesang durch leichtes speculieren oder Nachdenken auch würcklich in kurtzer Zeit ergreifen möge. München, 1663. 92 S.
- Tonk Schl 0514-0515 Friderici, Daniel: Bicinia sacra, Sive: Disticha Super Evangelia Dominicalia & Praecipuorum Festorum. Rostock, 1642. 2 St. (= LXXXVI, LXXXVI S.)
- Tonk Schl 0516-0519 Friderici, Daniel: Deliciae Juveniles. Das ist: Geistliche Anmutige, Vier Stimmige Liedlein. Rostock, 1654. 4 St. (= 56 S.)